

汉语国际教育文化课程系列教材

中国古代
文学
简史

徐宗才 编著

**A Brief History of Ancient
Chinese Literature**



责任编辑：王 轩 张 莹

装帧设计：张 娜



专门为中国语言文学专业的来华留学生量身打造

It is tailored for international students majoring in Chinese Language and Literature



语言晓畅精炼，深入浅出地讲述专业文学史知识

It explains the profound knowledge on the history of literature using succinct language



抓住中国古代文学史精髓，突出经典作家、作品

It grasps the essence of the history of ancient Chinese literature and focuses on the classical writers and works



以点带面，文史结合，展现中华传统文化的基石

It combines literature and history, showing the cornerstone of traditional Chinese culture



欢迎关注
“梧桐汉语”公众号

欢迎登录北京语言大学出版社网站
www.blcup.com

上架建议： 对外汉语
中国文化

ISBN 978-7-5619-4983-2



9 787561 949832 >

定价：49.00元

汉语国际教育文化课程系列教材

中国古代
文学
简史

**A Brief History of Ancient
Chinese Literature**

徐宗才 编著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

© 2017 北京语言大学出版社, 社图号 17170

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学简史 / 徐宗才编著. — 北京: 北京语言大学出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5619-4983-2

I. ①中… II. ①徐… III. ①汉语-对外汉语教学-教材②中国文学-古代文学史 IV. ① H195.4 ② I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 268182 号

中国古代文学简史

ZHONGGUO GUDAI WENXUE JIANSHI

排版制作: 北京光大印艺文化发展有限公司

责任印制: 周 焯

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号, 100083

网 址: www.blcup.com

电子信箱: service@blcup.com

电 话: 编辑部 8610-82303647/3592/3395

国内发行 8610-82303650/3591/3648

国外发行 8610-82303365/3080/3668

北语书店 8610-82303653

网购咨询 8610-82303908

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

版 次: 2017 年 11 月第 1 版

印 次: 2017 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印 张 12.25

字 数 192 千字

定 价 49.00 元

PRINTED IN CHINA

前 言

中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史。中华民族和世界上其他许多古老的民族一样，经历了长期的古代社会。在这漫长的历史发展进程中，中国人民勤劳、勇敢、智慧的祖先，创造了极其光辉灿烂的古代文化，为人类的文明和进步做出了重大贡献。

中国古代文学是中国古代社会生活的真实写照，是中国人民宝贵的精神财富。

中国古代文学简史课的任务，就是简单扼要地向同学们介绍中国古代文学发展的历史，其中重点介绍中国古代文学发展的不同历史时期的重要作家和著名作品，希望同学们通过这门课程的学习，初步了解中国古代文学发展的概貌。

《中国古代文学简史》共分八章：第一章、先秦文学；第二章、秦汉文学；第三章、魏晋南北朝文学；第四章、唐代文学；第五章、宋代文学；第六章、元代文学；第七章、明代文学；第八章、清代文学。

另编有《中国古代文学作品选读》一册，与中国古代文学简史课配合使用。

目 录

第一章 先秦文学

(上古—前 221)

第一节	中国文学的起源	3
第二节	古代神话传说	5
第三节	《诗经》	10
第四节	先秦散文	20
第五节	屈原和楚辞	33

第二章 秦汉文学

(前 221—220)

第一节	司马迁和《史记》	44
第二节	乐府民歌	53

第三章 魏晋南北朝文学

(220—589)

第一节	三国时期的文学 (220—265)	59
第二节	晋代文学 (265—420)	64
第三节	南北朝文学 (420—589)	66
第四节	魏晋南北朝的小说和文学批评	69

第四章 唐代文学

(618—907)

第一节	唐诗简介	77
第二节	初唐四杰	79
第三节	山水田园诗人	84
第四节	边塞诗人	88
第五节	伟大的浪漫主义诗人——李白	91
第六节	伟大的现实主义诗人——杜甫	99
第七节	伟大的现实主义诗人——白居易	104
第八节	晚唐诗人	109
第九节	唐代散文	114
第十节	唐代传奇	117

第五章 宋代文学

(960—1279)

第一节	北宋文学 (960—1127)	124
第二节	南宋和金代文学 (1127—1279)	133
第三节	宋代话本和戏剧	141

第六章 元代文学

(1271—1368)

- 第一节 关汉卿和《窦娥冤》····· 147
- 第二节 王实甫和《西厢记》····· 150
- 第三节 白朴 马致远····· 153

第七章 明代文学

(1368—1644)

- 第一节 《三国演义》《水浒传》····· 159
- 第二节 《西游记》《金瓶梅》····· 163
- 第三节 汤显祖和《牡丹亭》····· 167
- 第四节 “三言”“二拍”····· 170

第八章 清代文学

(1644—1911)

- 第一节 《长生殿》《桃花扇》····· 177
- 第二节 《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》····· 180
- 第三节 晚清谴责小说····· 185

第一章 先秦文学

(上古—前 221)

先秦文学是指秦代以前，即公元前 221 年秦朝统一天下之前的文学，它包括从上古传说中的三皇五帝^①时代开始，到夏、商、西周、春秋和战国这一历史时期的文学，其中重点介绍文学的起源、古代神话传说、《诗经》、散文、屈原和楚辞。先秦文学是中国文学史上光辉灿烂的一页。

第一节 中国文学的起源

文学艺术起源于劳动。劳动创造了人，也创造了文学艺术。原始人在长期劳动过程中，由于大脑和发音器官的发达，逐渐产生了思维和语言，由简单的呼喊发展为音节分明的语言，进而成为有节奏的歌唱。文学总是和劳动联系在一起的。中国有一部古书《淮南子》^②，书中有这样一段记载：

今夫举大木者，前呼“邪许（yéhǔ）”，后亦应之，此举重劝力之歌也。（《道应训》）

（译文：现在有抬大木头的人，前边喊“嗨哟”，后边也跟着喊，这就是抬重物时让大家一齐用力的歌声。）

这里所说的“举重劝力之歌”，就是指人们集体劳动时，一唱一和，借以调整动作、减轻疲劳、提高效率的呼声。这种有节奏的呼声，只是一种声音，没有歌词，如果加上表意的语言，那就成为有意义的诗歌了，也就是文学创作的开始。

鲁迅先生在《且介亭杂文·门外文谈》中说得很清楚。他说：

① 三皇五帝：中国历史传说中的帝王。说法不一，一般认为，三皇是：伏羲（xī）、神农、黄帝；五帝是：少昊（hào）、颛顼（Zhuānxū）、高辛、尧、舜。

② 《淮南子》：古书名，是西汉淮南王刘安和他的门客集体编写的一部哲学著作。

人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道“杭育（hángyō）杭育”，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是“杭育杭育派”。

在这里，鲁迅先生告诉我们：文学起源于劳动，最早的作者是广大的劳动人民，最早的作品是他们在劳动中的口头创作。因此，我们说，劳动不仅创造了人类，创造了世界，而且也创造了文学艺术。

随着社会的发展，人类的进步，文字逐渐被创造出来了。从此，除了口头创作之外，还出现了用文字写成的作品，我们现在看到的最早的作品是商朝的“卜辞”和“金文”。

卜辞，就是刻在龟甲和兽骨上面记录占卜的文辞。金文，是刻在青铜器上的带有纪念性的文字。卜辞和金文都很短，少的只有几个字，个别多的也才几百个字。它们的内容，虽然大多数是记载奴隶主统治阶级的活动，但是也反映了劳动人民生产和生活的情况。这些文字多是散文，但是，有的也很像歌谣。例如有这样一段卜辞：

癸巳卜：今日雨？其自西来雨，其自东来雨，其自北来雨，其自南来雨？

（译文：癸巳日占卜：今天有雨吗？可能是从西来雨，从东来雨，从北来雨，还是从南来雨？）

这是一段求雨的卜辞，反映了古代人民盼望获得丰收的愿望。

商代占卜之风最盛，国王事无大小，必须向鬼神占卜，预测吉凶祸福，作为行动的指南。从事这种预测吉凶、请示鬼神活动的专职人员有两种，一种叫“巫”，另一种叫“史”。巫能歌舞娱神，史掌文字记录。甲骨卜辞、《易经》^①中的卦

^①《易经》：古书名，又叫《易》《周易》，有人认为是上古时代巫卜们编写的一部巫书，其实是一部著名的哲学著作。

爻(yáo)辞^①、《尚书》^②中的某些文告^③等,都是他们记录的,这对诗歌、散文的保存和后来的发展起了一定的作用。

复习题

1. 文学是怎样产生的?
2. 卜辞和金文主要记载什么内容?

第二节 古代神话传说

在原始社会,由于生产力非常低下,原始人的生活是非常艰苦的,他们的知识也是很幼稚的。因此,他们对于社会和自然界的各种现象,不可能给予科学的解释。比如天地宇宙的形成,日月星辰的运行,风雨雷电的产生,山川河流的变化,以及原始人的生活 and 种族之间的斗争,等等。他们把这些现象统统归于“神”的意志和权力,认为这一切都是由神安排决定的。基于这样的认识,他们便按照自己生活的经验来认识和想象,创造了许多优美动人的神话传说。神话是纯粹的幻想和虚构,传说是人们根据一些历史事实,通过幻想加工而成的。这些神话传说,是古代人民集体的口头的文学创作,直到文字产生之后,才被记录下来。中国古代神话传说是中国古代人民通过幻想的形式对自然现象和社会生活给予的天真幼稚的解释,它显示了人们战胜自然、战胜一切敌人的无穷力量。中国古代神

① 卦爻辞:《易经》分“经”“传”两部分,“经”中有八卦,就是用“—”(阳爻)和“-”(阴爻)这样的符号,组成八种形式,叫八卦,每一卦形代表一定的事物。八卦是:☰乾(天)、☷坤(地)、☵坎(水)、☲离(火)、☳震(雷)、☶艮(gèn)(山)、☴巽(xùn)(风)、☱兑(duì)(沼泽)。八卦互相配合,变成六十四卦,每卦有六爻,各卦各爻都有解释的辞句,解释卦的叫卦辞,解释爻的叫爻辞,合称卦爻辞。

② 《尚书》:古书名,是中国最早的一部史书,又叫《书经》,简称《书》。

③ 文告:国家机关或团体发布的文件。

话传说幻想丰富，故事生动，充满了奇情异彩，充分显示了中国古代劳动人民的聪明才智。

中国古代神话传说，原来是非常丰富的，可惜保存下来的并不多。因为当时没有文字记载，全靠口耳相传，后来也没有神话传说专著，再加上历代统治者不重视等原因，所以大部分失传了。今天，我们还可以从《山海经》^①《淮南子》《庄子》^②《楚辞》^③等古书中，看到一些精彩的片断。这些神话传说，归纳起来大致可分为以下几个方面：

一、反映天地的形成和人类起源的神话传说

解释天地是怎样形成的神话传说有“盘古开天辟地”，它塑造了盘古这个其大无比的开天辟地的英雄。传说在远古时代，天地还没有形成之前，整个宇宙漆黑一团，样子像个大鸡蛋，人们把这种景象叫“混沌”。盘古就生长在这个“大鸡蛋”里，可是他一直沉睡着。当他醒来的时候，只见眼前一片漆黑，他就用大斧把这个“大鸡蛋”劈开了，那些清洁而轻的东西，慢慢上升变成了天；那些污浊而重的东西，渐渐下降变成了地。天和地就这样形成了。后来，盘古死了，他呼出的气变成了风和云；他的声音变成了雷；他的眼睛变成了太阳和月亮；他的身体变成了高山；他的血液、筋脉变成了江河、道路；他的肌肉变成了田地；他的头发变成了满天的星星；他的皮毛变成了花草树木；他的牙齿、骨头和精髓，变成了金石、珍珠和宝玉；他的汗水变成了雨露……总之，世界上的一切都是盘古变成的。

解释人类起源的神话传说有“女娲(wā)造人”，这个神话传说塑造了女娲这个人类母亲的优美形象。故事说，盘古开天辟地之后，地球上还没有人类，是

① 《山海经》：古书名，是中国最早的一部记载地理知识的书，其中还记载了许多神话故事，以及历史、民族、动物、植物、矿产、医药、宗教等方面的内容，是研究上古社会的重要文献。

② 《庄子》：古书名，又名《南华经》《南华真经》，是战国时代著名思想家庄周和他的弟子们写的一部哲学著作。书中记载了一些神话传说。

③ 《楚辞》：古书名，是西汉刘向编辑的一部诗集。收入战国时代楚国伟大诗人屈原、宋玉以及汉代淮南小山、东方朔等人的辞赋共十余篇。

女娲用黄土做了许多小人儿，这些小人儿在阳光照射下，一个个都活了起来，于是地球上有了人类，女娲也就成了人类的母亲。这个神话传说说明，在母系氏族社会，人们只知其母，不知其父，因此产生了女娲造人的神话传说。

二、反映同自然灾害做斗争的神话传说

反映古代人民同自然灾害做斗争的神话传说比较多，其中著名的有“女娲补天”“大禹治水”“精卫填海”“羿(yì)射九日”等。

“女娲补天”这个故事说，远古的时候，天塌了一个大窟窿，冒着烈火；地陷了一大块，洪水泛滥；凶禽猛兽也出来伤害人们。女娲为了解除人们的灾难，施展神力，炼成了五色石，补了苍天，用芦灰止住了洪水，用弓箭射杀了凶禽猛兽，使人民得救了。这个神话传说，实际上是歌颂人类战胜自然灾害的伟大胜利，女娲的神异力量，应该看成是母系氏族社会强大的集体力量的象征。

“大禹治水”是写大禹率领人民同洪水做斗争的故事。这个故事在中国流传很广，它热情地歌颂了大禹这个治水的英雄。传说远古的时候，中国发生了一场大水灾，给人民造成了很大的灾难。那时，禹的父亲鲧(gǔn)，承担了治理洪水的任务，率领人民投入抗洪斗争。他治理洪水的办法是“堵”，就是筑堤坝把水挡住，不让水到处乱流。可是，堤坝修得多高，洪水就跟着增长多高，最后把堤坝冲毁。由于治水的方法不对，没有成功，鲧被上帝处以死刑，并且把他的尸体停放了三年，不许埋葬。鲧是一个坚强而正直的人，他死后的三年当中，尸体不但没有腐烂，而且还孕育了新的生命——他的儿子禹。鲧把自己的全部心血和力量都传给了禹，使禹从小就具有无比的神力。禹诞生后，继承父亲的遗志，继续进行治水的工作。他一面不断地同各种妖魔鬼怪做斗争，防止他们破坏和捣乱；一面总结他父亲治水失败的教训，采取筑堤坝堵水和疏导河流相结合的办法，把洪水引入河道，再流向海洋。禹率领人民艰苦奋战了十三年，他忘我劳动，三过家门而不入，终于战胜了洪水灾害，使人民过上了欢乐幸福的新生活。人们都尊敬他，爱戴他，称他为“大禹”。这个故事，表现了中华民族的祖先在征服自然

灾害的斗争中，不但有强大的力量和必胜的信念，而且有英勇顽强、不怕牺牲的伟大精神。

“精卫填海”这个故事，写炎帝的小女儿女娃，因游泳淹死在海里。她不甘心被淹死，就把灵魂化做一只鸟，叫“精卫”。精卫鸟的样子很像乌鸦，花头、白嘴、红腿，住在北方的发鸠山上。因为大海夺去了她的生命，所以她痛恨大海，立志要把大海填平。于是，她每天到西山去衔一块小石头或一根小树枝，把它投到大海里。她天天如此，年年如此，决心把大海填平。精卫这种顽强不息的斗争精神，反映了古代人民征服大海的强烈愿望和坚强决心。

“羿射九日”这个故事，写尧的时候，天空同时出现了十个太阳，大地被晒得像火一样热，庄稼、草木都被晒干枯了，禾苗不长，粮食不收，人们没有吃的，连野果野菜都吃不到。各种野兽也乘机出来伤害人们，人类处于灾难之中。为了拯救人类，神通广大的羿用神弓神箭射落了九个太阳，又杀死了那些伤害人们的野兽，为民除了害。这个故事，实际上反映了古代人们战胜旱灾和驱杀凶禽猛兽的斗争，同时表现了古代人民为发明弓箭而自豪的喜悦心情。

三、反映社会矛盾和斗争的神话传说

反映社会矛盾和斗争的神话传说比较多，最有名的是“黄帝战蚩尤（Chī yóu）”。故事大意是：蚩尤发动战争，攻打黄帝。黄帝命令应龙在冀州城外同蚩尤作战。蚩尤请来风神和雨神，刮起大风，下起大雨，应龙失败了。黄帝又叫天女“魃（Bá）”来助战。魃是旱神，她释放热量，制止了大雨，取得了胜利，杀死了蚩尤。这个故事，反映了上古时代部落与部落之间的战争。在神话传说中，黄帝是一个为正义而战的英雄，长期以来被尊为中华民族的始祖。蚩尤是残暴的侵略者，传说他是“兽身人语，铜头铁额”，“耳鬓如剑戟（jǐ），头有角”，“食铁石”。这场战争是因蚩尤的侵略而发生的，战争一开始，黄帝打了败仗，“九战九不胜”。后来，黄帝令应龙助战，又请来旱神“魃”，最后把蚩尤打败，把他杀死了。

四、反映男女爱情的神话传说

反映爱情的神话传说也比较多，其中最著名的是“嫦娥奔月”。这个故事优美动人，从古到今，一直在人民中间广泛流传着。

“嫦娥奔月”写的是嫦娥偷吃了长生不死药，离开丈夫，奔上月宫的故事。故事大意是这样的：羿射落了九个太阳，为人民解除了大灾难，可是却得罪了天帝，因为九个太阳都是天帝的儿子。天帝盛怒之下，把他和他的妻子嫦娥一起贬到人间。他们到了人间就是凡人，凡人是不能长生不死的。于是，嫦娥就叫羿到昆仑山那里，向女神西王母要长生不死药。羿把药拿回来之后，两个人约定在八月十五中秋节月圆的时候一块儿吃。万万没有想到，中间起了波折。八月十五这天，羿出去打猎没有按时回来，又有人造谣，说：“羿爱上了洛水女神，他不回来了。”嫦娥听了非常生气，不等把事情真相弄明白，就一口气把不死药都吃了。于是，她离开了人间，飞到月宫里去了。羿回来很晚，到家一看，嫦娥不在了，不死药也没有了，他不知道发生了这场误会，以为嫦娥偷吃了不死药，上天当神仙去了。这个神话传说反映了中国古代人民很早就在探索月球的秘密。

中国古代神话传说是中国文学浪漫主义的源头，它对后代文学有深远的影响，有许多文学作品都是以神话传说为题材写成的。直到今天，神话传说对我们仍有教育意义，它鼓舞人们为征服自然、改造社会而斗争。现在研究神话传说的人仍然不多，收集神话传说最多的是袁珂（kē）编的《中国神话传说》《古神话选释》，还有钟毓龙编的《上古神话演义》等。

复习题

1. 什么是神话传说？神话传说是怎样产生的？
2. 简要讲述“盘古开天辟地”的故事。

第三节 《诗经》

《诗经》是中国第一部诗歌总集，它收集了公元前十一世纪到公元前六世纪的诗歌三百零五篇。反映了从西周初年至春秋中叶五百多年的社会面貌，这些作品距今已经有两千五百多年的历史了。

一、《诗经》的名称和体例

《诗经》原来只叫《诗》，或取其整数叫《诗三百》。后来，到了汉朝，儒家学派把《诗》尊奉为经典，才叫作《诗经》。

《诗经》分风、雅、颂三个部分。“风”是各地方的乐曲，也就是各地的民歌，共有十五国风，诗 160 篇，这些诗是《诗经》的精华。“雅”是西周统治者直接统治下的京城一带的乐曲，又分“大雅”和“小雅”，共有诗 105 篇。其中“大雅” 31 篇，“小雅” 74 篇。“颂”是奴隶主贵族用于宗庙祭祀的乐歌，是为祖先、鬼神歌功颂德的，所以叫作“颂”，分“周颂”“鲁颂”“商颂”，共有诗 40 篇。其中“周颂” 31 篇，“鲁颂” 4 篇，“商颂” 5 篇。

二、《诗经》的思想内容

《诗经》的内容非常丰富，其中最重要的作品是“国风”中的民歌，它们不仅数量多，而且成就高，是中国文学宝库中闪耀着灿烂光辉的明珠。这些民歌，不但表达了劳动人民的思想感情和他们对社会生活的认识，同时也显示了劳动人民卓越的艺术创造才能，是中国最早的现实主义诗篇。《诗经》的内容，大致可分为以下四个方面：

（一）反映阶级压迫和阶级斗争的诗歌

从西周到春秋时代，奴隶制逐渐崩溃，社会发生了很大变动，各诸侯国之间不断发生兼并战争，奴隶们的生活更加痛苦，这激起了他们的反抗和斗争。这种

阶级压迫和斗争，在《诗经》中有充分的反映。如《豳（Bīn）风·七月》，这是《诗经》中最长的诗篇，它详细地描写了周代早期的农业生产情况，反映了劳动人民的生活处境。从诗中可以看到，奴隶们一年到头，从春忙到冬，从早忙到晚，从来没有闲着的时候。他们从事着繁重的劳动，可是吃的却是野果和野菜。

原文

七月食瓜，
八月断壶
九月叔苴（jū），
采荼（tú）薪樗（chū），
食我农夫。

译文

七月吃瓜，
八月摘葫芦。
九月拾麻子，
采苦菜又砍柴，
农夫吃这粗饭菜。

住的是破乱不堪、四面漏风、不能防寒的房子。

原文

穹（qióng）室（zhì）熏鼠，
塞向瑾（jǐn）户。
嗟我妇子，
曰为改岁，
入此室处。

译文

堵墙洞熏老鼠，
塞北窗，用泥涂柴门。
可叹啊，我的妻子儿女，
新年到了除旧岁，
搬进这个破屋里住。

而奴隶主吃的却是稻米、酒肉，穿的是漂亮的衣裳和皮袄，住的是高大宽敞的房子。最不幸的是妇女，她们不仅给奴隶主干各种苦活，而且还要受到侮辱和摧残。诗中写道：

原文

七月流火，
九月授衣。
春日载阳，
有鸣仓庚。
女执懿（yì）筐，

译文

七月火星向西沉，
九月天凉发寒衣。
春天开始暖和了，
黄莺也开始叫了。
姑娘们拿着深筐，

遵彼微行，

爰(yuán)求柔桑。

春日迟迟，

采蘩(fán)祁祁。

女心伤悲，

殆(dài)及公子同归。

沿着那条小路走，

前去采那嫩桑叶。

春天白天的时间长了，

采了许多白蒿子。

姑娘们心中悲伤，

害怕被公子一起带回去。

这首诗是当时奴隶生活的真实写照，通过奴隶和奴隶主生活的鲜明对比，歌颂了劳动人民的勤劳善良，揭露了统治者的荒淫无耻，表达了劳动人民的愤恨和不满情绪。

有些诗还表现了劳动人民的逐渐觉醒，点燃了阶级仇恨的火焰，如《魏风·伐檀》：

原文

译文

坎坎伐檀兮，

寘(zhì)之河之干兮，

河水清且涟猗(liányī)。

不稼不穡(sè)，

胡取禾三百廛(chán)兮？

不狩不猎，

胡瞻尔庭有悬貆(huán)兮？

彼君子兮，

不素餐兮！

砍伐檀树叮咚响啊，

把它放在河岸上啊，

河水清澈而且有波纹啊。

不种庄稼不收割，

为什么收取三百顷粮食？

不去打猎捕野兽，

为什么你院里挂着猪獾？

那些“君子”啊，

不是白吃饭啊！

这首诗是在河边砍伐木材的奴隶们唱的歌，表达了他们对剥削者不劳而获的强烈不满，提出了严正的责问和抗议。

哪里有压迫，哪里就有反抗。奴隶们并没有屈服于奴隶主的暴力，他们经常用消极怠工、破坏工具、逃亡起义等方式进行斗争。如《魏风·硕鼠》：

原文

硕鼠硕鼠，

无食我黍（shǔ）！

三岁贯女，

莫我肯顾。

逝将去女，

适彼乐土。

乐土乐土，

爰得我所。

译文

大老鼠啊大老鼠，

不要吃我的粮食！

三年把你养肥大，

你却不肯照顾我。

我发誓要离开你，

到那安乐的地方去。

安乐的地方安乐的地方，

那才是我安居的地方。

这是一首反映劳动人民对统治者的残酷剥削进行反抗和斗争的诗。劳动人民把剥削者比作贪婪的大老鼠，表达了他们对统治者的严厉谴责和无比愤恨。诗中热情地歌颂了美好的乐土，表现了劳动人民为争取美好生活而斗争的精神。

（二）反映婚姻和歌唱爱情的诗歌

《诗经》中以婚姻和爱情为主题的诗歌比较多，特别是“国风”，爱情诗占三分之一以上。这些诗篇，有的歌唱爱情的欢乐，表达了他们忠诚美好的感情。如《诗经》的第一篇《周南·关雎（jū）》：

原文

关关雎鸠，

在河之洲。

窈窕（yǎotiǎo）淑女，

君子好逑（qiú）。

参差荇（xìng）菜，

左右流之。

窈窕淑女，

寤寐（wùmèi）求之。

译文

关关叫的雎鸠鸟，

双双对对在河滩上。

那美丽文静的姑娘，

是那小伙子最好的配偶。

长短不齐的荇菜，

姑娘左右不停地采。

那美丽文静的姑娘，

醒来梦里总是把她想。

这是一首著名的情歌。诗中写一个男子热恋着一个在河边采荇菜的姑娘，盼

望着有一天热热闹闹地把她娶过来，共同建立美好幸福的新生活。

再如《邶（Bèi）风·静女》：

原文

译文

静女其姝（shū），
俟（sì）我于城隅（yú）。
爱而不见，
搔（sāo）首踟蹰（chíchú）。

文静的姑娘很美丽，
她在城角等着我。
故意隐藏不出来，
急得我挠头又徘徊。

静女其娈（luán），
贻（yí）我彤管。
彤管有炜（wěi），
说（yuè）怿（yì）女美。

文静的姑娘很美丽，
她赠给我一支红管。
红管闪亮有光彩，
我很高兴，喜欢你美。

自牧归萁（tí），
洵（xún）美且异。
匪女之为美，
美人之贻。

她从郊外采来小草送给我，
确实美丽而又新奇。
不是你小草美丽，
因为是美人送给我的。

这是一首描写一对青年男女相约幽会的情诗，歌唱了他们天真甜蜜的爱情。

有的诗反映了社会习惯势力和逐渐形成的礼教对爱情的束缚和摧残，给妇女造成了许多痛苦和矛盾。如《邶（Yōng）风·柏舟》：

原文

译文

泛（fàn）彼柏舟，
在彼中河。
髡（dàn）彼两髦（máo），
实维我仪（yí）。
之死矢靡它。

那漂浮的柏木船，
在那河的中间。
那头发下垂的小伙子，
正是我的好对象。
我发誓到死心不变。

母也天只！

妈呀天啊！

不谅人只！

不体谅人啊！

这首诗描写了一个女子至死不变心，歌颂了忠贞不渝的爱情。“之死矢靡它”是多么坚定有力的声音，它表现了古代妇女热烈追求自由婚姻的强烈愿望。

还有一些弃妇诗，写的是爱情和婚姻的悲剧，反映了家庭生活的破裂和妇女被遗弃的悲惨命运。如《卫风·氓》深刻反映了阶级社会中妇女地位的低下和命运的悲惨。全诗以弃妇的口吻，述说了她惨遭不幸的爱情悲剧，斥责了忘恩负义、喜新厌旧的男人，同时也批判和控诉了男女不平等的罪恶制度。

（三）政治讽刺诗

《诗经》中的政治讽刺诗可分为两种：一种是“国风”中的民歌讽刺诗；一种是“大雅”“小雅”中的贵族讽谏诗。讽刺诗是用讽刺嘲笑的笔法，描写社会生活中消极的或落后的事物、丑恶的现象等，目的是为了达到贬斥、否定的效果。讽谏诗是用说故事的方式，委婉曲折地说明事物的道理，达到指责和劝告的目的。

民歌讽刺诗是劳动人民手中的战斗武器，它辛辣有力地揭露了统治阶级的丑恶本质，表现了劳动人民英勇机智、不畏强暴的斗争精神。如《邶风·新台》：

原文

译文

新台有泚（cǐ），

新台非常鲜艳美丽，

河水弥（mí）弥。

河水满满奔流不息。

燕婉之求，

本想成为美满好夫妻，

籛篠（qúchú）不鲜。

却嫁个丑陋的癞蛤蟆。

这首诗是讽刺卫宣公的。卫宣公给儿子从齐国选了一个妻子，后来卫宣公看她长得很美，就自己留下了。卫宣公为了迎娶新娘，在黄河边上造了一座新台。卫国人民不满意这件丑事，就编了这首诗讽刺卫宣公，把他比作癞蛤蟆（lài há ma）。再如《邶风·墙有茨》，揭露和讽刺了统治者荒淫无耻的丑事。传说卫宣公从齐国娶的新娘叫宣姜，宣姜后来跟宣公的大儿子私通，这首诗就是揭露

讽刺这件丑事的。总之，这些讽刺诗揭露了统治者的丑事，表达了广大人民对他们的痛恨。

贵族讽谕诗，是贵族士大夫的作品。这些士大夫虽然属于统治阶级，但他们也同样受到压抑和损害，目睹政治的腐败和黑暗，所以也写出了许多感时伤世的作品。如《小雅·十月之交》，这是一首反对统治者的诗。诗人认为自然的灾异是由一批残暴的执政者和天子的“艳妻”做坏事造成的，因此，对这些人给予严正的斥责。再如《小雅·北山》，这是一首小臣苦于劳役的怨诗，揭露了统治阶级内部劳逸不均的现象。这些作品在客观上也反映了动乱不安的社会现实和人民的苦难生活。

（四）史诗和颂歌

《诗经》中最著名的史诗是“大雅”中的《生民》和《公刘》等，它们是西周初期的作品。《生民》歌颂后稷（jì）的事迹，这是一首充满神话色彩的诗：姜嫄（yuán）向神祷告求子，因踏上了天帝的脚印而怀孕，生了后稷。姜嫄并不喜欢他，把他丢在路上，牛羊却保护他；把他丢到水里，又有鸟保护他。他长大后，最喜欢种庄稼，瓜果豆麦都会栽种，于是发明了农业。后来在有邰（今陕西省武功县）这个地方成家立业，建立了周族的基础。他便成了周的始祖、农业专家了。

《公刘》歌颂了周部族的远祖公刘的事迹。公刘是后稷的曾孙，是周族中一位有名的人物。诗中写他带领本族从有邰迁到豳（Bīn），在那里定居下来，对周部族的发展做出了重大贡献。

除此之外，还有一些歌颂祖先和鬼神功德的颂歌，这些作品都是宗庙祭祀诗，充满了浓厚的宗教气氛。

三、《诗经》的艺术成就

《诗经》是中国文学的光辉起点，它在中国文学发展史上占有崇高的地位，主要成就有以下几个方面：

（一）伟大的现实主义精神

《诗经》的创作方法是现实主义的，特别是那些优秀的民歌，真实而生动地描写了古代奴隶社会的生活面貌，反映了奴隶在政治上受压迫、在经济上受剥削的情况，以及他们的反抗和斗争，揭露了奴隶主不劳而获、贪得无厌、荒淫无耻的丑恶本质。总之，《诗经》真实而深刻地反映了奴隶社会的阶级矛盾和阶级斗争，这正是现实主义精神的体现。《诗经》的许多作者，不是把诗歌作为娱乐的工具，而是把它作为斗争的武器。如《伐檀》《硕鼠》等优秀诗篇，它们那深刻的思想内容和强烈的斗争精神，为中国古代诗歌奠定了坚实的现实主义基础。

（二）赋比兴手法的运用

诗有“六义”，即：风、雅、颂、赋、比、兴。风、雅、颂是按诗的音乐性质分的；赋、比、兴是按诗的修辞方法分的。风、雅、颂前面已经讲过，这里只说说赋、比、兴三种表现手法。

赋、比、兴的基本含义，据宋代著名学者朱熹说：“赋者，敷（fū）陈其事而直言之也。”（赋，就是详细叙述那件事情，并且把它直接说出来。）“比者，以彼物比此物也。”（比，就是用那个事物比喻这个事物。）“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”（兴，就是先说别的事物，用来引出所要吟咏的歌词。）

所谓“赋”，就是陈述、铺叙的意思，直接说出所要表现的事物。雅诗、颂诗多用这种方法。

所谓“比”，就是比喻、打比方。用容易理解的事物比喻不容易理解的事物，《诗经》中的比喻是灵活多样的。如《硕鼠》把剥削者比作大老鼠，形象地揭露了他们寄生虫的本质。又如《新台》把好色的卫宣公比作癞蛤蟆，非常生动、形象、贴切。

所谓“兴”，就是先用一两句话描写其他事物，作为诗歌的开头，用来引出下面的歌词，这是民歌中常用的手法。它可以引起下文或起象征作用。如《关雎》的开头：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”前两句就是兴，用鸟的和鸣，象征这两个有情人是天生的一对。

赋、比、兴手法的运用，目的是为了加强作品的形象性、战斗性和感情色彩。赋、比、兴手法是劳动人民的智慧结晶，它对后代的诗人、作家的创作产生了很大的影响。

（三）语言特点

《诗经》的语言是丰富多彩、生动形象、凝练有力的，它是从当时劳动人民的口语中提炼出来的。

首先，《诗经》的语言以四言为主，但又多变化，不受四言的限制。中间杂有二、三、五、六、七、八言等诗句。如《静女》一诗，以四言为主，其中也有五言句子“俟我于城隅”“匪女之为美”等。再如《伐檀》《七月》等诗，就有四、五、六、七、八言诗句，变化自由，运用得非常灵活。

其次，《诗经》中有些诗歌，特别是民歌，还采取群歌互答的形式。如《周南·芣苢（fúyǐ）》：

原文

采采芣苢，

薄言采之。

采采芣苢，

薄言有之。

采采芣苢，

薄言掇（duō）之。

采采芣苢，

薄言捋（luō）之。

采采芣苢，

薄言袺（jié）之。

采采芣苢，

译文

采呀采，采芣苢，

赶快把它采下来。

采呀采，采芣苢，

赶快把它摘下来。

采呀采，采芣苢，

赶快把它拾起来。

采呀采，采芣苢，

赶快把它捋下来。

采呀采，采芣苢，

赶快把它兜起来。

采呀采，采芣苢，

薄言颯(xié)之。

赶快系好衣襟兜回来。

这首诗就是一群劳动妇女在采集芣苢时用对答、合唱的形式所唱的歌。

再次,《诗经》中有些诗歌,还运用重章叠句的形式。重章,就是一首诗中某一章重复出现,有的重复全章,有的重复首章,有的重复尾章。如《芣苢》,全诗分三章,共十二句,只换了六个动词:采、有、掇、捋、袺、颯,以表示妇女们采集芣苢的进展情况。叠句,就是一个诗句在诗中反复出现。如《伐檀》中的“不稼不穡”“不狩不猎”“彼君子兮”。《静女》中的“静女其姝”“静女其娉”,等等。有些诗还大量运用叠字、双声、叠韵。叠字就是两个字相同,如“坎坎”“采采”等;双声就是两个字的声母相同,如“参差(cāncī)”“蜘蛛(chíchú)”“辗转(zhǎnzhuǎn)”等;叠韵就是两个字的韵母相同,如“窈窕(yǎotiǎo)”“逍遥(xiāoyáo)”等。重章叠句和叠字、双声、叠韵的运用,不但起着便于记忆和朗诵的作用,而且增加了诗的节奏感和音乐美,加强了诗歌的表现力。

《诗经》对中国文学,特别是诗歌,产生了极其重大的影响,在文学史上占有重要地位,同时为后世留下了十分丰富的语言素材,许多词汇至今还有很强的生命力,如“辗转反侧”^①“高高在上”^②“寿比南山”^③,等等,已成为脍炙(kuàizhì)人口^④的成语了。

《诗经》注本较多,有东汉郑玄的《毛诗笺》、唐代孔颖达的《毛诗正义》、宋代朱熹的《诗集传》等。

复习题

1. 《诗经》的内容主要反映的是哪些方面?
2. 《诗经》的主要艺术成就是什么?

① 辗转反侧:形容心中有事,躺在床上翻来覆去睡不着觉。语出《诗经·周南·关雎》。

② 高高在上:形容领导者脱离群众。语出《诗经·周颂·敬之》。

③ 寿比南山:比喻人的寿命像南山那样长久。语出《诗经·小雅·天保》。

④ 脍炙人口:比喻好的诗文被人们所称赞和传诵。脍,细切的肉。炙,烤肉。脍和炙都是人们爱吃的可口食物。

第四节 先秦散文

春秋战国时期，由于社会急剧变动，经济迅速发展，促进了哲学、史学和文学艺术的繁荣，特别是春秋末年，由于社会分工的扩大，逐渐产生了知识阶层，即所谓“士”，他们站在不同的立场上，对现实问题提出不同的要求和主张，纷纷著书立说，互相辩论，出现了百家争鸣^①的局面，这是先秦散文发展的基本原因。

先秦散文分两类：一是历史散文，二是诸子散文。

一、历史散文

中国设置史官的制度很早，从周王朝到各诸侯国都设有史官，史官分左史、右史。《汉书·艺文志》^②载：“君举必书，……左史记言，右史记事；事为《春秋》，言为《尚书》。”（国君做什么事情一定要记下来，……左史记录言论，右史记录事件；记事的是《春秋》，记言的是《尚书》。）我们把史官和其他人写的历史著作称为历史散文。历史散文主要有《尚书》《春秋》《左传》《国语》《战国策》等，其中成就最高的是《左传》，其次是《战国策》。

（一）《尚书》

《尚书》又叫《书经》，是一部记言的古史。《尚书》有今文和古文两种。今文《尚书》是秦始皇焚书^③后，由汉初经师所保存，用当时通行的隶书^④写的，

① 百家争鸣：百家，指学术上的各种派别。争鸣，比喻发表意见，自由争论。春秋战国时代是一个大变革的时代，产生了许多思想流派，如儒家、道家、法家、墨家等。他们著书立说，在政治上、学术上展开争论，思想理论战线上呈现出繁荣景象，后代称为“百家争鸣”。

② 《汉书·艺文志》：《汉书》是一部历史书，记载西汉自高祖刘邦元年到王莽地皇四年，共二百三十年间的主要事迹。全书分十二纪、八表、十志、七十列传，共一百篇，后人分为一百二十卷。它是中国第一部纪传体断代史。东汉班固编撰，未完，由其妹班昭续写而成。“艺文志”就是当时所存典籍图书汇编成的目录，它是《汉书》“十志”之一。

③ 秦始皇焚书：秦始皇，姓嬴（Yíng），名政，秦统一中国后的第一个皇帝。他为了加强和巩固自己的统治地位，焚烧了除“秦记”（有关秦国的正史）、医药、卜筮、种树书外，民间所藏的《诗》《书》和百家书等。这对中国古代文化是一个很大的摧残。

④ 隶书：汉字的一种字体。

所以叫今文；古文《尚书》是汉武帝时陆续发现的古本，是用古文字写的，所以叫古文。今存《尚书》共五十八篇，其中有些篇章可能是后人伪造的，不可信。《尚书》分《虞书》《夏书》《商书》《周书》四个部分，记载了虞、夏、商、周四代的历史。《虞书》五篇，《夏书》四篇，《商书》十七篇，《周书》三十二篇。《尚书》是研究中国古代史的重要资料。

《尚书》注本有唐代孔颖达的《尚书正义》、清代孙星衍的《尚书古今文注疏》等。

（二）《春秋》

《春秋》是一部鲁国的历史，它按照鲁国十二个国君的次序，极其简单地记载了周王朝、鲁国和其他诸侯国的事件。上起鲁隐公元年（前 722），下到鲁哀公十四年（前 481），共二百四十二年的历史，这个历史阶段因而被称为“春秋时期”。《春秋》记事简略，但相传一字一句都寓有褒贬之意，后世把这种写法称为“春秋笔法”。《春秋》只是提纲式的记录，没有把事件的演变过程和人物的活动情况加以详细描写。春秋时期是大变革、大动荡的时代，弑（shì）君^①事件有三十六起，亡国事件有五十二起，朝聘会盟^②和军事行动，将近千次，这些情况，《春秋》都有简要记载，它是研究中国古代历史和文学的珍贵资料。

解释《春秋》的有《春秋左氏传》《春秋穀梁传》《春秋公羊传》，人称“春秋三传”。

（三）《左传》

《左传》是《春秋左氏传》的简称，又叫《左氏春秋》，是配合《春秋》详细记载历史事件的。《左传》起于鲁隐公元年（前 722），止于鲁哀公二十七年（前 468），比《春秋》多十三年。《春秋》记事简单，《左传》记事详细。如《春秋》隐公元年记“郑伯克段于鄆（Yān）”，只有六个字。《左传》则记述了郑庄公家

① 弑君：杀死国君。

② 朝聘会盟：朝聘，古代诸侯朝见天子叫“朝聘”。春秋时期，诸侯朝见霸主、盟主也叫“朝聘”。会盟，古代诸侯国之间聚会结盟。

庭中的矛盾、群臣的劝谏、颍（Yǐng）考叔调和庄公母子关系等，写得极其曲折、详细、生动。在历史散文中，《左传》的成就最高。

《左传》生动而真实地揭露了统治者的荒淫残暴。如《卫懿公好鹤》（闵公二年），写卫国的国君卫懿公特别喜欢玩仙鹤，他养仙鹤都入了迷，连国家大事都不管了。他为了养仙鹤，向老百姓要粮食，老百姓饿死、冻死他却不放在心上。他还把仙鹤封了大官，称“鹤将军”，让他们乘大夫坐的带篷的“轩车”。卫懿公出去游玩总是带着这些“鹤将军”给他“保驾”，原来的文武大臣却不被重用。当敌人打来时，没有人为他出力，文武大臣让他去找“鹤将军”，结果卫懿公被敌人杀死。再如《晋灵公不君》（宣公二年），写晋国的国君晋灵公不行君道的故事。晋灵公是中国历史上有名的暴君，他把杀人当成儿戏。有一次，他用弹弓射人，有的人被射瞎了眼睛，有的人被射得鼻青脸肿，他却觉得这很好玩。还有一次，厨师给他煮熊掌，因为时间不够，熊掌没有煮熟，他就把厨师杀了。谁要给他提意见，他就杀谁。最后，他被大臣杀死了。

《左传》还塑造了一些爱国志士和卓越政治家的形象。如《宫之奇谏假道》（僖公五年），写晋献公向虞国借路去攻打虢（guó）国，虞国大夫宫之奇看出晋国的阴谋，就用“唇亡齿寒”的道理来说明虞国和虢国唇齿相依的关系，指出虢灭则虞亡，力谏虞公，不能把路借给晋国。虞公不听，宫之奇率领全家离开了虞国。果然，虢国灭亡之后，虞国也被消灭了。文章赞扬了宫之奇的英明远见。再如《烛之武退秦师》（僖公三十年），写晋国和秦国联合攻打郑国，郑国眼看就要灭亡。郑国大夫烛之武巧妙地利用秦国和晋国之间的矛盾，说服了秦穆公，秦国退了兵；晋国看见秦国退兵，晋国也退了兵。文章赞扬了烛之武的卓越才能。

《左传》还歌颂了劳动人民伟大的爱国精神。如《弦高犒（kào）师救郑》（僖公三十三年），写秦国为了建立霸业，乘郑国国君死亡，新君刚立之机，偷偷出兵到千里以外去攻打郑国。郑国一点儿准备也没有。这时，郑国有一个牛贩子，名叫弦高，赶了十二头牛到洛阳去卖，半路上得到了秦国发兵来打郑国的消息。他一面派人回去报告国君，一面赶着牛群迎了上去，果然在边界上遇见了秦国的

军队。他冒充郑国使臣，前来犒劳秦军。他这样做，揭穿了秦国偷袭郑国的阴谋，秦国只好退兵，郑国得了救。

《左传》特别善于描写战争，用简洁的语言，把当时复杂的战争情况写得有声有色，有如亲临战场一样。如《曹刿(guì)论战》(庄公十年)，写齐、鲁两国在长勺发生的一次战争。全文只用二百二十二个字，就把鲁国战前的准备(曹刿见鲁庄公，研究作战条件)、战争的经过(曹刿指挥作战，击败齐军)、胜利的原因(采取一鼓作气、敌疲我打的战术)写得清清楚楚，有条有理。当时鲁国力量弱，齐国力量强，由于鲁庄公采用了曹刿的“敌疲我打”“一鼓作气”的战术，结果打败了齐军，成为中国战争史上以弱胜强的著名战例。

再如《城濮之战》(僖公二十八年)，写晋、楚两国争霸的一次大战。从双方的兵力来说，楚国力量比较雄厚，再加上陈、蔡、郑、许等国参战，更处于优势。但是晋国善于分析形势，利用各种矛盾，争取了齐国和秦国的协助，又使曹国、卫国同楚国断绝关系，这就使形势起了很大变化。在战争过程中，晋国采用避实击虚的战术，首先击溃楚军最薄弱的右翼，然后集中兵力又击败楚军的左翼，而避开实力最强的中军，结果取得了这次战争的胜利。城濮之战是中国战争史上以弱胜强的一次著名战役。文章对两军胜败的原因、战争进展的过程都记叙和描写得井然有序，成为脍炙人口的名篇。

《左传》注本有晋代杜预的《春秋左氏经传集解》、唐代孔颖达等编的《春秋左传正义》、清代洪亮吉的《春秋左传诂》等。

(四)《国语》

《国语》是一部国别史，相传是春秋后期左丘明写的。按周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等八国分国编辑的。全书共二十一卷，其中周语三卷、鲁语二卷、齐语一卷、晋语九卷、郑语一卷、楚语二卷、吴语一卷、越语二卷。分别记叙了周王朝及各诸侯国的事情，但不是系统地记叙，只是重点地记叙若干重大事件。因为这部书主要是记录各国贵族的言论，所以叫《国语》。所记事件，起于西周穆王(约前1000)，止于东周贞定王十六年(前453)，共五百多年的史事。《国语》

的特点是详于记言，略于记事。《国语》虽然是一部史书，它的文学成就虽不如《左传》，但它有明显的文学特点，书中所记的谏辞、对话、议论等，也都生动形象地写出了人物的性格特征和历史事件，具有很高的文学成就。

《国语》是研究中国古代历史和文学的重要资料。《国语》有三国时韦昭注本，近人徐元浩著有《国语集解》。

（五）《战国策》

《战国策》简称《国策》，是一部分国记事的历史散文著作。全书共三十三卷，分东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山等十二策。所记事件，上接春秋，下至秦灭六国，约二百四十多年的历史。记载了战国时代诸侯各国之间的斗争，以及与此相关的谋臣策士关于连横合纵^①的活动、谋议和辞说，反映了这一时期的政治、经济、军事、思想和文化等方面的情况，特别是对“士”这一阶层的政治活动，做了非常生动的描写。苏秦、张仪是这个阶层的代表人物。苏秦起初以“连横”说（shu ì）秦王，劝他尽快吞并六国。但秦王不用，于是他又以“合纵”去游说燕、赵等国，劝他们联合起来，共同抗秦。秦国针对“合纵”策略，派出张仪用“连横”之说去威吓利诱各国，目的在于拆散各国的联盟。在苏秦的说辞中，极力称赞各国形势的险要、物产的丰富、兵力的强盛，详细说明独力抗秦则不足，合力抗秦则有余。在张仪的说辞中，则尽量论说各国险要不足恃（sh ì）、物产不足用、兵力不够强，而大肆夸耀秦国力量雄厚，极力挑拨各国之间的关系，扩大矛盾，说明“合纵”不可能，敌秦必受祸，办法只有一个，就是“连横”亲秦。从他们的游说中，可以看出当时各国之间复杂微妙的关系和尖锐紧张的矛盾。这两位著名的纵横家形象，从他们那翻手为云，覆手为雨^②的

① 连横合纵：“连横”和“合纵”是战国时代的两种针锋相对的斗争策略。横，指东西方向或左右方向。纵，指南北方向。当时，燕、赵、齐、魏、韩、楚六国，从北到南，这些国家联合起来，就叫“合纵”，因为这种联合，从地理位置来说是纵的方向。秦国在这六国的西面，秦国分别和这些国家的联合，就叫“连横”，因为这种联合是横的方向。

② 翻手为云，覆手为雨：手向上翻时是云，手向下翻时是雨。比喻反复无常或善于耍手段、弄权术。

说辞中，鲜明生动地表现出来了。

从文学上看，《战国策》善于描写完整的故事，刻画生动的人物形象，把他们写得活灵活现、栩栩如生^①。

《战国策》还善于用寓言故事来说明道理。如《狐假虎威》（《战国策·楚策一》），这个故事写的是：老虎要吃一只狐狸，狐狸说：“你不能吃我，我是天帝派来做百兽首领的。你如果不相信，我在前边走，你跟在我的后边，看看野兽见了我不敢不逃跑吗？”老虎真的跟在狐狸后边，看到野兽见了它们纷纷逃跑。老虎不知道这些野兽是害怕自己，还以为是害怕狐狸呢。这个寓言故事，写狐狸本来没有什么威风，是它假借老虎的威风吓跑了百兽。人们用这个故事，讽刺那种仗势欺人的人。

再如《画蛇添足》（《战国策·齐策二》），这个故事写的是：几个人比赛画蛇，谁先画完谁先喝酒。有一个人先画完，他却说：“我还能给蛇添上几只脚。”脚还没有画完，另一个人已经把蛇画好了，拿起酒，说：“蛇本来没有脚，你怎么能给它添上脚呢？”于是把酒喝了。那个画蛇添足的人却没有喝到酒。这个寓言故事，讽刺了有些人不顾实际情况，主观武断，自作聪明，结果弄巧成拙（zhuō）^②，最后导致失败。

再如《鹬（yù）蚌（bàng）相争》（《战国策·燕策二》），这个故事写的是：蚌从水里出来，在沙滩上张开贝壳晒太阳，一只鹬鸟用嘴咬住了蚌肉。蚌马上合起贝壳，紧紧地夹住了鹬鸟的嘴。鹬鸟说：“今天不下雨，明天不下雨，就有死蚌！”蚌说：“今天不放你，明天不放你，就有死鸟！”两个谁也不肯放掉谁，结果被一个打渔的人把它们一起捉住了。这个寓言故事，通过鹬蚌互不相让的故事，说明如果看不到真正的敌人，就会给敌人造成有利的机会，给自己带来祸害。这个寓言故事具有深刻的教育意义。

《战国策》的内容是多种多样的，它从不同的方面揭露了当时动乱的社会现

① 栩栩如生：形容神情逼真，生动活泼，像活的一样。

② 弄巧成拙：本想要弄聪明，结果做了蠢事。巧，聪明。拙，愚笨。

实，反映了人民要求统一、反对分裂、要求和平、反对战争的共同愿望。

《战国策》通行的注本有宋代姚宏注本和元代吴师道补正本。

二、诸子散文

随着历史的发展，科学和文化的进步，产生了许多有学问的人。这些人，有的是通晓天文、历算、地理等的学者；有的是政治、军事、外交上的杰出人才。当时，学术界很活跃，产生了许多流派，他们站在不同的立场上，著书立说，发表自己的学术见解和政治主张，他们各抒己见，互相争辩，出现了百家争鸣的局面。诸子散文就是他们写下的著作。这些著作主要有：《论语》《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》等。

（一）《论语》

《论语》是记载孔子及其弟子言行的书，它是儒家学派的代表作品，是研究孔子思想的一部重要资料，更是一部十分重要的历史文献。

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬（zōu）邑（今山东省曲阜）人。他是春秋末期著名的思想家、教育家，儒家学派的创始人。他的先世原是宋国贵族，后来，他的父亲到鲁国任陬邑大夫，才迁居鲁国。孔子三岁丧父，长大后做过“委吏”（管仓库）、“乘田”（管畜牧）一类的小官。大约在五十岁时，做过鲁国的司寇（管刑狱），不久辞职。他曾出游宋、卫、陈、蔡、齐等国，宣传自己的学说，但没有被采用，于是回到鲁国，从事教学和著述。传说他有弟子三千，最出名的有七十二人。他在教育方面有很大贡献，总结了许多好经验，如“学而时习之”（学到的知识要按时复习它）、“学而不厌，诲人不倦”（努力学习而不满足，教导别人而不疲倦）、“三人行，必有我师焉”（许多人在一起走路，其中一定有人可以做我的老师），等等，至今还有借鉴作用，经常被引用。

《论语》是一部语录体散文，主要是记言，其中多半是简短的谈话和问答。全书共二十篇，每篇包括若干章，一章记一件事或几句话，文章简短，精练质朴，含义深刻。这部书内容丰富，涉及面广，把孔子的哲学思想、政治主张、教育学

说以及伦理观念、道德修养等都包括在里面了。《论语》的文学成就主要表现在语言的运用上，其特点是简而易懂、含蓄有致，有些语言形象地概括了哲理，形成格言，如“知之为知之，不知为不知，是知也”（知道就是知道，不知道就是不知道，这才是聪明啊）、“听其言而观其行”（听了他的话还要观察他的行动），等等。

《论语》注本较多，有宋代朱熹的《论语集注》、清代刘宝楠的《论语正义》、今人杨伯峻的《论语译注》等。

（二）《孟子》

《孟子》是记载孟子言行的书，是孟子死后，他的门徒万章、公孙丑等所辑集。全书共七篇，每篇又分上、下篇，这是研究孟子的一部重要著作，文学成就很高，也具有重大的史料价值。

孟子（前 372—前 289），名轲（kē），战国时邹（今山东省邹县）人。他是孔子以后儒家学派最有权威的大师，他主张行仁政王（wàng）天下，并提出“民为贵，社稷次之，君为轻”（百姓是最重要的，其次是社稷，君主是较轻的）的主张，这在当时是进步的。但是他轻视体力劳动，看不起劳动人民，在《滕文公上》中说：“劳心者治人，劳力者治于人。治于人者食人，治人者食于人，天下之通义也。”（脑力劳动者统治别人，体力劳动者被别人统治。被别人统治的人要养活别人，统治别人的人由别人来养活，这是天下通行的道理。）孟子把脑力劳动和体力劳动对立起来，强分高低，这一思想成为历代统治者剥削和压迫劳动人民的理论根据。

《孟子》一书，以语录体的形式，详尽地记述了孟子的思想和言行。“仁义”是孟子思想的核心，言行的规范^①。《孟子》在诸子散文中成就是突出的，它的特点是气势壮阔，感情奔放，逻辑性强，语言锋利，富有鼓动性和说服力。文章善用对比，事理昭然^②。还善用寓言故事，富有幽默感。如《揠（yà）苗助长》（《公孙丑上》），写的是宋国有个农民，担心地里的禾苗长不快，他就一棵一棵地把它

① 规范：标准。

② 昭然：很明显的样子。

们拔高了，累得筋疲力尽才回家。他对家里人说：“今天我可累坏了，我帮助禾苗长高了！”他的儿子急忙跑到地里去看，禾苗都干枯死了。这个寓言告诉人们，一切事物都有自己的规律，人们只能按照这些规律去做，不能凭自己的主观愿望去蛮干，任何蛮干都是徒劳无益，注定要失败的。孟子的散文还善于描写和叙述，行文生动，讽刺深刻。如《齐人有一妻一妾》（《离娄下》），写的是齐国有一个人，经常到城外的坟地里向上坟祭祀的人要剩下的酒食来吃，总是吃得醉醺醺地回家去。他的妻妾问他：“到哪儿去了？”他吹牛说：“去有钱的财主家喝酒了。”妻妾不相信，因为她们从来没有看见有钱的人到他们家里来。有一天，这个人又出去了，其妻暗地里跟在后面，一直跟到坟地里，才明白了一切。这个故事揭露了钻营富贵、追求虚荣、夸耀自己、欺骗别人的人的丑恶面目。

《孟子》语言丰富，有许多警句和成语，如“得道多助，失道寡助”^①（《公孙丑下》）、“为渊驱鱼，为丛驱雀”^②（《离娄上》）、“五十步笑百步”（《梁惠王上》）、“一曝十寒”^③（《告子上》）等。

《孟子》注释本较多，有汉代赵岐的《孟子章句》、宋代朱熹的《孟子集注》、清代焦循的《孟子正义》、今人杨伯峻的《孟子译注》等。

（三）《庄子》

《庄子》是一部哲学散文集。全书现存三十三篇。分内篇、外篇、杂篇三部分。内篇是庄子所作，外篇、杂篇是后人所作。这部著作是研究庄子的重要历史资料。

庄子（约前369—约前286），名周，战国时期宋国蒙（今河南省商丘市）人。他是战国时期著名的哲学家，他继承和发扬了老子的思想，和老子同是道家学派的代表人物，并称“老庄”。庄子早年做过漆园吏，不久辞官归隐。楚威王曾聘请他为相，他拒聘不仕，一生过着贫苦的生活。庄子的思想具有辩证法的因素和

① 得道多助，失道寡助：意思是说站在正义方面，就会得到多数人的支持和帮助；违背正义，就会失去援助，必然陷于孤立。

② 为渊驱鱼，为丛驱雀：渊，深水潭。丛，密林。全句意思是说，把鱼赶到深水里去，把小鸟赶到树林里去。比喻不会团结人，把可以依靠的力量赶到对方那里去。

③ 一曝（pù）十寒：晒一天，冻十天。比喻学习、工作有时勤奋，有时懈怠，没有恒心。曝：晒。

无神论的倾向。他认为一切事物都是经常变化的，人对这些变化是无可奈何的，只能服从，不能斗争，因此主张“无为”^①；他又认为一切事物都是相对的，但不承认事物有本质的差别，比如，他认为大小、贵贱、寿夭、生死、是非、善恶、得失、荣辱等都是是一样的，因此他幻想在无是非、无得失、无荣辱的虚无飘渺的境界中逍遥漫游。他反对人间的一切措施，主张回到最原始的时代。这种消极厌世、逃避现实的虚无主义思想，对后世曾产生过很坏的影响。庄子的思想还有积极的一面，他揭露了剥削阶级对劳动人民的残酷统治，批判了统治者宣扬的“仁义”的虚伪本质，如在《胠（qū）篋（qiè）》中说：“彼窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门而仁义存焉。”（那盗窃衣带钩的人被杀死，而盗窃国家的人却成为诸侯，诸侯的门里却有了仁义。）这种见解多么深刻，揭露了所谓“圣人”的虚伪欺骗。他拒绝和统治者合作，鄙视富贵利禄，嘲讽那些追求名利的人，这些对后世产生了一定的积极影响。

《庄子》在诸子散文中成就很高，具有独特的风格，想象奇幻，语言瑰丽，词汇丰富，比喻生动，文笔流畅，气势磅礴，具有浓厚的浪漫主义色彩。

《庄子》一书保存了大量的寓言故事，如《庖（páo）丁解牛》（《养生主》）、《东施效颦（pín）》（《天运》）、《涸（hé）辙（zhé）之鲋（fù）》（《外物》）等。《庖丁解牛》写一个叫丁的厨师解剖牛的技术高超，说明只有通过实践才能掌握事物的规律；只有掌握了事物的规律，问题才能够迎刃而解。《东施效颦》写美女西施因患心痛病，皱着眉头从村中走过，被邻居的丑女东施看见了。东施觉得西施皱着眉头很好看，于是也学着西施皱眉头的样子从村中走过。村里有钱的人看见东施这副难看的样子，都关上大门不出来；穷人看见了，就带着妻子儿女躲得远远的。这个寓言说明，只知道模仿，不加以分析，只能产生非常可笑的结果。《涸辙之鲋》写庄子家贫，没有粮吃，到监河侯^②那里借粮，监河侯答应年末收上租税时多多借给他。庄子很生气，就给监河侯讲了这个故事。他说：我来的时候，

① 无为：指顺应自然，不求有所作为。

② 监河侯：看河的人。刘向《说苑》引这个故事作“魏文侯”。

见一条鱼在干涸的车道沟里向人呼救，希望得到一点儿水活命。我对它说：“你等着吧，我到南方去游说吴越国王，让他们引西江的水来迎接你，好吗？”鱼气愤地说：“我已经失去了生存的条件，只要你给我一点儿水就能救活我的命，可你却说这种大话，一点儿用也没有，那时你只好到干鱼摊上去找我了。”这个寓言，讽刺了统治者不顾人民的死活，只会说大话欺骗人民。

《庄子》注本较多，通行的有清代王先谦的《庄子集解》和郭庆藩的《庄子集释》。今人有陈鼓应的《庄子今注今译》、曹础基的《庄子浅注》等。

（四）《荀子》

《荀子》是一部哲学论文集，全书共三十二篇。

荀子（约前313—约前238），名况，又叫荀卿。汉朝人避汉宣帝刘询的讳，把“荀”改为“孙”，称为“孙卿”。他是战国末期赵国人，曾游历过齐、秦、楚等国，在齐国做过大夫和祭酒^①，在楚国任兰陵令。晚年定居在兰陵，一直到死。

荀子是新兴地主阶级的杰出思想家，他批判地吸收了以前各学派的思想，建立了自己独立的思想体系。在政治思想上，他反对复古，注重现实，提出“法后王”^②的主张；在宇宙观上，他反对迷信，认为鬼神是不存在的，他是一个无神论者，具有朴素的唯物主义思想；在对人性的看法上，他是性恶论者，他认为人性是恶的，但是后来的客观环境可以使它改变，所以他特别强调学习。

《天论》《劝学》是荀子的代表作品。《天论》是反映荀子朴素唯物主义思想的代表作，它有力地抨击了唯心主义的“天命观”，提出了“人定胜天”的光辉思想，这是荀子在唯物主义发展史上的突出贡献。《劝学》是反映荀子教育思想的代表作，内容可分为前、后两部分：前一部分着重说明学习的重要；后一部分着重讲解学习的方法。文章层次清楚，分析透辟，善用比喻，说服力强。如用“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水”（青色是从蓝草中提取出来的，

① 祭酒：古代举行宴会或祭祀活动，推举一位年高望重的人举酒祭神，称祭酒。后来成为主管教育的官。

② 法后王：效法后世帝王，以后世帝王的法律制度为准则。

可是它比蓝草还青；冰是水冻成的，可是它比水还凉）说明教育的作用，可以使人进步和提高。今天的成语“青出于蓝”^①就是从这里来的。

《荀子》注本，清代王先谦的《荀子集解》较详备。今人有杨柳桥的《荀子诂译》。

（五）《韩非子》

《韩非子》是韩非的哲理散文集，全书共五十五篇。

韩非（约前 280—前 233），战国末期韩国人，韩国的公子，世称韩非子，是荀子的学生。他看到韩国日益衰落，多次向韩王献策，要求对政治实行改革，但是没有被采纳。他感到在政治上无法实现自己的理想，便致力于著述，写了十几万字的文章，说明治国之道。他的著作传到秦国，很受秦王嬴政（即后来的秦始皇）的赞赏。秦王为了得到韩非，便发兵攻韩，韩非被迫入秦。秦相李斯是韩非的同学，他妒忌韩非的才能，向秦王进谗，害死了韩非。

韩非是新兴地主阶级的杰出理论家。他总结了春秋战国时期的历史经验，批判地吸收了前期法家思想，提出了以法治为主的法、术、势相结合的思想体系。“法”指国家的法律制度；“术”指国君统治国家的策略方法；“势”指国君的政治权力。韩非认为，国君应该制定明确的法律制度，根据法律进行赏罚，做到“刑过不避大臣，赏善不遗匹夫”。只有“法”还不够，国君还应有一套控制和使用官吏的策略和方法，即所谓“术”。要推行“法”，运用“术”，国君必须有至高无上的权力，这个权力就是所谓的“势”。韩非认为，一个国君只有将这三者结合起来，才能实现对国家的统治。韩非的政治主张是秦始皇建立中央集权制的封建帝国的理论基础，对后代各朝的封建统治者有很大影响。

韩非的文章，说理周密，逻辑性强，语言犀利，切中要害，常运用寓言故事和历史知识来说明问题，使文章更加生动形象。著名的寓言有《滥竽（yú）充数》（《内储说上》）、《郑人买履（lǚ）》（《外储说左上》）、《守株待兔》（《五蠹》）、《自

^① 青出于蓝：比喻学生超过老师，或后人超过前人。

相矛盾》(《难一》)等。《滥竽充数》写南郭处士本来不会吹竽,但他利用了齐宣王喜欢听集体吹竽的特点,冒充内行,混水摸鱼,骗取名利的故事。《郑人买履》写郑人到集市上去买鞋,因忘带尺码没有买成。别人问他:“为什么不用自己的脚试一试呢?”他却说:“我只相信尺码,不相信自己的脚。”这个寓言,讽刺了那些墨守成规、死抱教条不放的人。《守株待兔》写宋国一个农民在地里耕作,看到一只兔子撞在树根上死了,没费劲就得到了一只兔子。于是他放下农具,守着那个大树根,希望再得到兔子。这个寓言讽刺了那些迷信经验的人,告诉人们,不要把偶然的現象看成是普遍的规律。《自相矛盾》写一个卖矛和盾的人,为了多卖几个钱,称赞他的矛非常锋利,任何东西都能刺穿;又夸奖他的盾非常坚固,任何东西都刺不穿。有人问:“用你的矛刺你的盾,将会怎样呢?”那人回答不出来了。这个寓言讽刺了那些违反逻辑、吹牛撒谎、自欺欺人的人,也说明了凡是个人私利而背弃真理的人,他的言论或行动,往往是自相矛盾的。

《韩非子》注本较多,有清代王先慎的《韩非子集解》、近人陈奇猷(yóu)的《韩非子集释》和梁启雄的《韩子浅解》等。

先秦散文对后代的作家有很大的影响,有的人学习他们的创作方法,有的人学习他们的艺术风格,有的人接受了他们的思想。

复习题

1. 先秦有哪几部著名的历史散文?说说《左传》的特点。
2. 先秦有哪几部著名的诸子散文?说说《韩非子》的特点。

第五节 屈原和楚辞

“楚辞”有两个意义：一是战国时代以屈原为代表的楚国人创作的诗歌，它是《诗经》以后的一种新诗体；二是包括屈原等许多作家作品在内的一部古代诗歌总集的名字，叫《楚辞》。无论哪种意义，楚辞永远和屈原的名字连在一起，因为他的作品最多，成就最高。

楚辞形式自由，句子散文化，有浓厚的楚国地方特色。句中或句末多用“兮”（xī）字，“兮”相当于现代汉语中的“啊”。《诗经》是现实主义文学源头，楚辞则是浪漫主义文学的源头。

一、屈原的生平

屈原（约前340—前278），名平，字原；又自云名正则，字灵均。战国时代楚国人。他是中国第一个伟大的爱国诗人。他出身于楚国贵族家庭，是楚国的王族。楚国的“王族三姓”是屈、景、昭。屈原生活的时代，正是“战国七雄”斗争比较激烈的战国末期。其中，最强大的、能够称霸的只有楚国和秦国。苏秦说过：“从（zòng）合则楚王，横成则秦帝。”这句话很恰当地概括了当时的形势。

屈原早年曾任楚怀王的左徒。左徒仅次于令尹（相当于宰相），是一个帮助楚王治理国家、掌管内政和外交的重要职务。屈原“博闻强志^①，明于治乱^②，娴（xián）于辞令^③”。怀王经常和他商量国家大事，叫他起草重要文件和接待各国来的外宾，很信任他。屈原是一个有远大理想和政治抱负的人，他决心使楚国富强起来，对内改革内政，主张“举贤授能”^④，对外主张联齐抗秦。但是，楚怀王是一个昏庸无能的人，在他的周围又都是一些守旧势力和亲秦派的人物，屈原遭

① 博闻强志：形容见闻广博，记忆力强。博：多。闻：听，这里指知道的事情。志：记忆。

② 明于治乱：很懂得治理国家。

③ 娴于辞令：擅长讲话。娴：熟悉。辞令：应酬的话，指交际场合应对的言词。

④ 举贤授能：推荐、任用贤德有才能的人。

到他们的反对、诽谤和陷害。楚怀王听信了谗言，疏远了屈原，把屈原降职为“三闾大夫”。“三闾大夫”是管理王族事务、主持宗庙祭祀、兼管王族子弟教育的闲差事。楚怀王不许屈原再过问国家大事，于是屈原到了汉北（汉水的北边）。怀王末年，由于军事上和外交上接连失败，才又起用了屈原。

后来，楚怀王上了秦国的当，被诱骗到秦国软禁了三年，最后死在秦国。怀王死后，顷襄王继位，以其弟子兰为令尹，对秦完全采取妥协投降政策，把屈原看成眼中钉、肉中刺^①，又把屈原放逐到江南（长江以南）。屈原在流放中，看到祖国的危机和人民的灾难，精神上极为痛苦，经常徘徊于江滨泽畔，写下了许多不朽的诗篇。公元前278年，秦将白起攻破楚国的首都郢（Yǐng）。屈原看到国破家亡，人民流离失所，心情万分悲痛，他不忍心看到祖国的灭亡，便投汨罗（Mǐ luó）江（在今湖南省长沙市北）而死。他死的这天，正是阴历五月五日。相传楚国人民在屈原投江后就划着龙舟去搭救屈原，还包粽（zòng）子投进江里，希望蛟龙和鱼鳖不要吃屈原的身体。据说每年的这天，人们都会划龙舟、包粽子来纪念屈原，后来就形成了中国的一个传统节日——端午节。这个节日，千百年来一直在人民中间流传，寄托着人民对这位伟大的爱国诗人的热爱和怀念。

屈原的作品，据《汉书·艺文志》记载有《屈原赋》二十五篇，其书久佚，现在所见屈原作品，都出自汉代刘向编辑的《楚辞》一书。

屈原的作品对后代有很大的影响，特别是他的爱国主义精神一直得到继承和发扬。他不但是中国的伟大诗人，而且也是世界上最伟大的诗人之一。1953年世界人民纪念四大文化名人，屈原就是其中的一个。他的作品流传在世界各地，仅《离骚》就被译成英、法、德、俄、日、意等文字。

二、屈原作品介绍

屈原的作品流传下来的有《离骚》《九歌》《九章》等二十多篇，其中《离骚》是他的代表作品。

^① 眼中钉、肉中刺：比喻心中最痛恨、最讨厌的人。

(一)《离骚》

《离骚》是中国古代诗歌中最长的一首抒情诗，是一篇光辉灿烂的浪漫主义杰作。全诗共三百七十三句，二千四百九十字。《离骚》作于顷襄王时，是屈原被流放到江南以后写的。“离骚”一词，是楚国的方言，意思是“离别的忧愁”。

这首诗表现了屈原举贤授能、遵循法度、使国家富强起来的政治理想。由于被迫害，理想不能实现，他以满腔的激愤，痛斥“党人”（奸臣们）贪婪无厌、陷害忠良、误国殃民的罪行，指责楚王昏庸无能、贤愚不辨。又通过对上天入地的幻想境界的描写，表达了对理想的强烈追求和对祖国的热爱，并决心以死来表明自己的理想。

在这首诗中，诗人的崇高理想和炽热感情是交织在一起的，显示了诗人为崇高理想而献身祖国的斗争精神，同时也显示了他热爱进步、憎恶黑暗的高尚品格。通过诗人战斗的历程和悲剧的结局，反映了楚国当时进步与反动两种势力的激烈斗争，暴露了楚国政治的腐败和黑暗。

全诗分两大部分：第一部分从开头到“岂余心之可惩”（难道我的心会动摇吗）；第二部分从“女媭（xū）^①之婵媛（chányuán）兮”（女媭对我非常关怀）到最后。

第一部分是诗人对历史的回顾：叙述了家世、出身、理想以及辅佐楚王进行政治改革的决心。

开头写他的家世出身：

原文	译文
帝高阳之苗裔（yì）兮，	我是古帝高阳氏的后代，
朕（zhèn）皇考曰伯庸。	我的父亲名叫伯庸。
摄提贞于孟陬（zōu）兮，	岁星在摄提格寅年正月，
惟庚寅吾以降。	庚寅这天我降生了。

① 女媭：人名，有人说是屈原的姐姐，有人说是屈原的妾。

接着写他劝说楚王，希望能实现自己的政治理想：

原文

译文

不抚壮而弃秽兮，

何不利用盛时抛弃秽政，

何不改乎此度也？

为什么不改变这种制度？

乘骐骥以驰骋兮，

骑上千里马驰骋啊，

来吾道夫先路！

来呀，我在前引导开路！

可是，楚王并没有听他的话，“党人”已经把祖国引向危亡的绝境，诗中写道：

原文

译文

惟夫党人之偷乐兮，

那些党人只顾个人享乐，

路幽昧以险隘。

国家前途黑暗而危险。

岂余身之惮殃兮？

难道我害怕招来灾祸吗？

恐皇舆之败绩！

我担心祖国遭到失败！

他怨恨楚王忠奸不辨：

原文

译文

荃不察余之中情兮，

国王不了解我的忠心，

反信谗而齎(jì)怒。

反而听信谗言对我发怒。

他痛斥那些奸臣：

原文

译文

众皆竞进以贪婪兮，

大家拼命追求个人利益，

凭不厌乎求索。

总没有满足的时候。

羌内恕己以量人兮，

他们宽恕自己猜疑别人，

各兴心而嫉妒。

他们勾心斗角互相嫉妒。

屈原虽遭打击迫害，但他始终坚持自己的理想，决不屈服：

原文

译文

宁溘(kè)死以流亡兮，

宁可马上死让魂魄流浪，

余不忍为此态也！ 我不愿做出这种丑态啊！

……

……

民生各有所乐兮， 人们各有自己的爱好，

余独好修以为常。 我只爱好修饰这是习惯。

虽体解吾犹未变兮， 即使身体被分解也不变，

岂余心之可惩？ 难道我的心会动摇吗？

第二部分，是写诗人对未来道路的探索。

屈原遭到打击迫害后，究竟选择什么道路呢？他在诗中写道：

原文

译文

路漫漫其修远兮， 前面的道路多么漫长啊，

吾将上下而求索。 我将上天下地追求理想。

首先，女媭劝他不要“博謇(jiǎn)好修”^①，要随大流儿，放弃斗争。但是，诗人通过向重华(舜)叙说自己的想法，分析了古往今来兴亡的历史，证明逃避现实、不去斗争是不对的。于是他又升上天去，敲打天帝的大门，可是，没有人理他，不给他开门。这是象征楚王不信任他，听不进他的话。天帝不见，没有别的办法，只好找灵氛^②占卜、巫咸降神了。灵氛劝他离开楚国，到别的国家去施展自己的抱负，实现自己的理想；巫咸则劝他还是留在楚国，等待时机。是去是留，诗人产生了矛盾：离开楚国，这和自己热爱祖国的思想相违背；不离开吧，又不忍心看到楚国的灭亡。最后，他决心以死来表明自己的理想。他在诗的结尾写道：

原文

译文

既莫足与为美政兮， 既然不能实现美好政治，

吾将从彭咸之所居。 我将追随彭咸到他那去。

彭咸是商朝大夫，因直谏不听，投水自杀。屈原追随彭咸，以死来表明自己

① 博謇好修：非常忠厚正直而又爱好修饰。謇：忠厚、正直。修：修饰。

② 灵氛：巫者的名字。巫者是以占卜为职业的人。下句的“巫咸”，也是巫者的名字。

的理想，表现了崇高的爱国主义思想和不屈不挠的斗争精神，他将永远受到后人的崇敬！

（二）《九章》

《九章》是包括九篇诗歌的总题，主要是屈原两次放逐中的经历、处境和苦闷悲愤心情的反映，表现了诗人对祖国的无限热爱和对群小的无比痛恨。九篇诗歌是《惜诵》《涉江》《哀郢》《抽思》《怀沙》《思美人》《惜往日》《橘颂》《悲回风》等九篇作品。这些作品不是一时所作，是后人把这些诗编在一起时，起名叫《九章》的。

《橘颂》是屈原的早期作品，是借橘颂人的诗，诗中写道：

原文

后皇嘉树，
橘徕（lí）服兮。
受命不迁，
生南国兮。
深固难徙，
更一志兮。

译文

天地间橘树是最好的树，
橘树生来习惯南方水土。
接受天地之命不可迁移，
你只生长在南方的国度。
你根深蒂固很难迁移，
更因为你有专一的意志。

又写道：

精色内白，
类任道兮。
纷缊宜修，
姤（kuā）而不丑兮。

金黄的外皮洁白的内瓤，
你好像担负重任的样子。
你香气浓厚而又美好，
婀娜多姿美丽无比。

这首诗赞美橘树“受命不迁”^①“深固难徙”^②，表现了诗人热爱乡土的感情和节操；赞美橘子“精色内白”^③“纷缊宜修”^④，用来象征高尚洁白的品格。

① 受命不迁：接受天地之命，不可迁移。

② 深固难徙：根深蒂固，很难迁移。

③ 精色内白：指橘的外皮色泽鲜明，内瓤（ráng）洁白。精色：色泽鲜明。内白：内瓤洁白。

④ 纷缊（yūn）宜修：指橘的香味浓厚而美好。

《涉江》是他的晚年作品，是被放逐到江南以后写的。这首诗写下了他渡江南下的历程和当时的心情，表明自己虽然遭到打击，但仍然坚持理想，至死不变，表现了他对祖国的无限忠诚。

（三）《九歌》

《九歌》本来是流传在民间的一套祭神的乐曲，有歌有舞。屈原采用民间的这种形式，进行了创造性的加工和提炼，形成了具有独特风格的艺术作品。

《九歌》包括十一首诗，是一部组诗，计有：《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》和《礼魂》。

第一首《东皇太一》是迎神曲，作为组诗的开头。东皇太一即伏羲，是最尊贵的天神。这篇是祭祀伏羲的祭歌。

第二首《云中君》是祭云神的。云中君是云神，云神名叫丰隆。云雨和农业生产有很大关系，云神降临时，人们无限欢欣；云神离开时，人们思慕怀念。

第三首《湘君》、第四首《湘夫人》是祭爱神的。湘君是湘江男神，湘夫人是湘江女神。《湘君》这首诗写的是湘夫人对湘君的思慕之词，表达湘夫人盼望湘君到来的复杂感情。《湘夫人》这首诗写的是湘君对湘夫人的思慕之词，表达湘君对湘夫人的思念心情。

第五首《大司命》、第六首《少司命》是祭命运之神的。大司命是主管整个人类生死命运的男神，所以称“大”。少司命是主管儿童命运的女神，所以称“少”。她对儿童充满了慈爱，是一个美丽、善良、圣洁、勇敢的女神。

第七首《东君》是祭太阳神的。东君就是太阳神。这首诗表达了人们对太阳神的崇拜和热爱。

第八首《河伯》是祭河神的。河伯是黄河之神。男巫扮作河伯，与女巫对唱，他们随河伯漫游昆仑山和龙宫水界，最后恋恋不舍地送别河伯。

第九首《山鬼》是祭山神的。山鬼即巫山女神。全诗都是山鬼的独唱，介绍自己的衣饰、美丽，诉说自己的苦况和对爱情的忠贞。

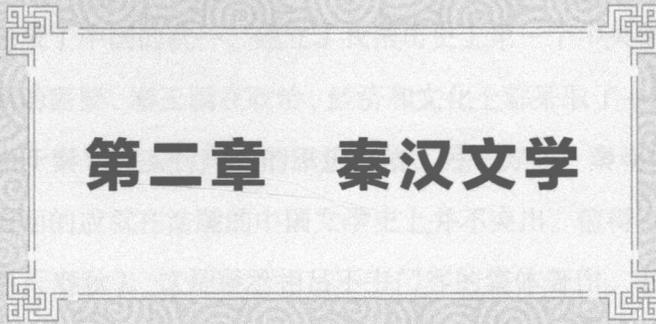
第十首《国殇》是祭鬼的。殇，古代指未满二十岁而死的人。国殇是指为国牺牲的年轻将士。诗中描写了战士英勇杀敌的战争场面，以及对死者的哀悼。

第十一首《礼魂》是送神曲，作为组诗的结尾。送神是祭祀的最后一个典礼，所以把送神称为“礼魂”。“魂”也是神的意思。这首诗是各项祭礼完成后，集合众巫，综合性的大合奏、大合唱、集体舞蹈。

这十一首诗歌，开头和结尾两篇是叙述祭礼的仪式和过程的，其余九篇是九支祭歌。从第二首到第九首，是祭祀自然神的，大部分写成了优美的抒情恋歌，诗人把这些神都人格化了，写出了他们之间的爱恋和思慕，以及悲欢离合的感情。第十首《国殇》是祭鬼的，这里用来悼念为国牺牲的战士，歌颂了那些无名英雄在战场上奋不顾身、英勇杀敌的大无畏精神，写得非常慷慨悲壮。

复习题

1. 什么是楚辞？它有什么特点？
2. 简单叙述屈原的生平。他的代表作品是什么？



第二章 秦汉文学

(前 221—220)

秦始皇完成了中国的统一，建立了我国历史上第一个中央集权的国家。为了适应统一帝国的需要，秦王朝在政治、经济和文化上都采取了一系列的改革措施。但一方面，由于秦始皇实行严酷的思想统治，另一方面，秦朝仅仅历经十几年，因此，文学方面的成就在浩瀚的中国文学史上并不突出。值得一提的是完成于统一之前的《吕氏春秋》。这是秦丞相吕不韦门客的集体著作。书中保存了大量的先秦时代的文献和逸闻轶事，是一种系统化的、集合许多单篇的说理文。在作家方面，秦朝最有代表性的作家是李斯。他的散文排比铺张，文辞修饰整齐，音节和谐流畅。

秦始皇统一中国以后，虽然在政治、经济和文化等方面进行了一系列的改革，但是，由于对农民的残酷剥削和压迫，终于在秦二世的时候，爆发了陈胜、吴广领导的农民大起义，推翻了秦朝。最后刘邦夺取了农民起义的胜利果实，建立了汉朝。汉朝分西汉（又叫前汉）、东汉（又叫后汉），即所谓“两汉”。两汉文学的成就主要是赋、散文、《史记》和乐府民歌。

“赋”是汉代文学的重要形式，它是一种有时有韵、有时没有韵的文章。汉赋是一种新的文体，它不同于诗歌的抒情，又不同于散文的说理和叙事，它既有诗歌的特点，又有散文的特点。汉赋的发展经历了三个时期：（一）汉初，骚体赋很盛行。骚体赋是直接模仿屈原的《离骚》而写成的赋。（二）汉武帝时，散体大赋非常盛行。这种赋篇章较长，专门描写宫殿苑囿（yuànyòu）^①、巡游田猎、声色犬马等贵族生活，是为统治阶级歌功颂德的。形式呆板^②，文字堆砌^③，词句

① 苑囿：花园，养禽兽花草的地方。

② 呆板：死板，不灵活，不自然。

③ 堆砌：原指砖瓦用泥灰垒积起来，这里比喻写文章运用大量的华丽而无用的词语。

艰深，是形式主义的作品。（三）东汉以后，散体大赋开始衰微，抒情小赋逐渐兴起。这种赋篇章短小，内容简单，平易近人。汉赋和散文的代表作家有贾谊、枚乘、司马相如、王充和司马迁等人，其中司马迁最为著名。

第一节 司马迁和《史记》

一、司马迁的生平

司马迁（约前145—约前86），字子长，夏阳龙门（今陕西省韩城）人。他是西汉时期伟大的史学家和文学家。他的父亲司马谈是一个知识渊博的学者，汉武帝时任太史令（掌管历史、历法、祭祀和图书等方面的官），对司马迁影响很大。司马迁十岁时随父在长安读书，二十岁时开始漫游，先后游历了长江中下游和山东、河南等地。回到长安后任郎中，郎中是为皇帝管理车、骑、门户的官，经常在皇帝身边，在内充侍卫，出外从征伐。任郎中后，他或到各地视察，或随武帝巡狩，足迹几乎遍布全国。他每到一处便探访古迹，采集传说，考察风土人情，积累了丰富的史料，为他著《史记》准备了条件。父亲去世，他继任太史令，博览皇家图书，并开始动笔写《史记》。后因替李陵投降匈奴^①辩解，被捕入狱，受了宫刑^②，这是他一生中很不幸的遭遇。他在狱中受尽了折磨，曾想到了死，但想到《史记》还没有完成，不能就这样放弃生命，才忍受耻辱活了下来。出狱后任中书令（负责机要和发布政令的官），虽然还在朝廷里做官，但他一心发愤著书，以发泄自己愤懣（mèn）^③不平的情绪。五十三四岁时写成长篇巨著《史记》。《史记》初称《太史公书》，后来叫《史记》。

① 匈奴：古代居住在中国北方的游牧民族，汉朝初年，势力最强，成为汉朝北方的强敌。东汉时匈奴分裂为南匈奴和北匈奴两部分。

② 宫刑：古代一种酷刑，割除男子的生殖器。

③ 愤懣：气愤，心里愤怒不平。

二、《史记》介绍

《史记》是中国第一部纪传体通史，它记录了从黄帝到汉武帝时期三千多年的历史。全书分本纪、表、书、世家、列传五个部分，共一百三十篇，五十二万六千多字。

“本纪”是编年纪事的意思，按帝王世序和年代记述政治上的一些重要事迹。

“表”是排比并列历代帝王和诸侯国间的一些大事。

“书”是典籍的总称，记载典章制度、天文历法、农田水利、财政经济等，是经济、文化等方面的专史论述。

“世家”是世代相承的意思，记叙王侯、将相的事迹。

“列传”是特殊人物传记和综合性记述。

《史记》所写的社会生活非常广泛，从政治、经济、文化到民族关系等各个方面都有广泛的描绘。《史记》写得最精彩的部分是人物传记。

（一）《史记》的思想内容

1. 歌颂劳动人民的反抗和斗争

司马迁在《史记》中热情地歌颂了秦末农民大起义，把农民起义英雄陈涉（又叫陈胜）、吴广列入“世家”，与诸侯并列。如《陈涉世家》中的“大泽乡起义”，作者详细地、绘声绘色地描写了陈涉、吴广领导的中国第一次农民大起义的发生和发展过程，对农民起义给予了热情的歌颂，对陈涉、吴广给予了高度评价。大泽乡起义的经过是这样的：公元前209年7月，秦朝皇帝秦二世胡亥发布命令，从南方征调戍卒，到北方的渔阳（今北京市密云县）防守边疆。其中有一支九百人的队伍，从阳城（今河南省登封县）出发了，当他们走到大泽乡（今安徽省宿县刘家集）的时候，遇上大雨，道路不通，耽误了时间，他们不能按期到达渔阳。秦朝的法律特别严，误了期限就要被杀头。陈涉想：去了也是死，不如率领大家起义，也许还有个活路。于是，陈涉和吴广在大泽乡领导九百名戍卒起义了。起义军势如破竹，很快打下陈县（今河南省淮阳县），建立了农民政权，国号“张

楚”。张楚就是“张大楚国”的意思。陈涉做了王，因为在陈县，所以叫“陈王”。这次起义，由于叛徒的出卖和秦朝的残酷镇压，最后失败了。

《史记》还歌颂了反抗强暴的游侠和刺客，正反映了广大人民希望有人为他们铲除强暴的要求和愿望。如《游侠列传》中的朱家、《刺客列传》中的荆轲(kē)等人。朱家，秦末汉初时人，与汉高祖刘邦同时。他是有名的侠客，在危急当中被他营救的有名人士就有几百人，普通老百姓那就更多了。他从来不夸耀和吹嘘自己的才能，而且还深怕再遇见被他营救过的人，因为他不希望别人对他有什么报答。他救济别人，总是先从那些贫穷的人开始。他自己家却没有多余的钱财，平时穿的是破旧衣服，吃的是简单的饭菜，坐的是牛拉的小车。他为别人的急难奔走，胜过办自己的私事。他曾暗中设法救过季布将军，等到季布做了大官，他却一辈子不去见他。文章歌颂了朱家的高贵品质。

荆轲是卫国人，喜欢读书击剑。由于卫国国君不能用他，他到了燕国，燕国的隐士田光很赏识他。后来，秦国不断向外侵略，渐渐逼近燕国国境，燕国君臣十分着急，太子丹就去请教田光，田光就把荆轲推荐给他。太子丹对荆轲非常尊重，待遇优厚，希望他能到秦国去，趁机把秦王（秦始皇）刺死。荆轲答应了太子丹的请求，决定到秦国去刺杀秦王，这就是著名的“荆轲刺秦王”的故事。荆轲经过一番谋划之后，带着燕国地图去见秦王，表示燕国愿意投降。秦王在咸阳宫用最隆重的仪式接见他。荆轲捧着地图，献给秦王。秦王把地图轴子慢慢打开，地图快放完了的时候，突然露出一把锋利的匕首，荆轲一把抓在手里，就向秦王刺去。秦王大吃一惊，挣断衣袖跑了，没有刺中。荆轲在后追赶，秦王在宫殿上绕柱逃跑，文武大臣都吓得目瞪口呆。不知是谁向秦王大喊：“大王，快抽出你的宝剑！”秦王拔出宝剑，砍断了荆轲左腿。荆轲只好举起匕首，向秦王掷去，可惜没有掷中，却撞在铜柱上。秦王用宝剑把荆轲砍伤了八处，荆轲知道事情已经失败，靠着柱子，一面大笑，一面大骂秦王，说：“事情所以没有成功，是因为我要捉住你，逼着你订立退还侵地的盟约，然后去回报太子啊！”荆轲的话还没说完，群臣一拥而上，把他杀死了。这个故事表达了人民铲除暴君的愿望，歌

颂了荆轲为国家和人民的利益勇敢献身的精神。

2. 歌颂劳动人民的才能和智慧

《史记》中描写了社会地位低下的劳动人民，把他们的生活和事迹写进了历史，对他们的聪明才智和对国家的作用给予了热情歌颂。如《魏公子列传》（又叫《信陵君列传》）中描写了看门老头侯嬴（yíng）和鼓刀屠夫朱亥。这两个人在信陵君“窃符救赵”中发挥了自己的才能和智慧，做出了重大贡献。魏国公子魏无忌，被封为信陵君，他是魏国国君安釐（xī）王同父异母的弟弟。他非常爱重人才，喜欢交朋友，有门客三千人，当时名气很大。信陵君的姐姐嫁给了赵国的公子平原君。平原君是赵惠文王的弟弟，在当时也很有名气。有一次，秦国派大兵包围了赵国的国都邯郸，形势万分危急。赵国多次派人给魏王和信陵君送信，请求魏国出兵援救。魏王就派大将晋鄙统帅十万军队去救赵国。秦王听到这个消息，就派人到魏国威胁，说：“秦国很快就能攻下赵国，哪个国家敢来救赵国，等攻下赵国之后，一定派军队先去打它！”魏王听了很害怕，就命令晋鄙停止前进，把军队驻扎在边境邺城，名义上说是救赵国，实际上却是采取两面态度，观望形势。

赵国的平原君等得急了，接连不断地派人到魏国去，并责备信陵君，说：“所以自愿和魏国结为亲戚，是因为您重义气，能够解救别人的危难。现在赵国眼看就要投降秦国了，而魏国的救兵始终没有到，哪里见得您能够解救别人的危难呢！即使您看不起我赵胜（平原君），让我当俘虏，难道您不可怜您的姐姐吗？”信陵君心里也很难过，多次请求魏王出兵，魏王始终不答应。

信陵君为了救赵国，凑集了一百多辆战车，亲自带领门客，准备向秦军发起进攻，与赵国同生死，共存亡。

信陵君经过夷门（大梁城的东门）的时候，看门老头侯嬴不赞成他带领门客去拼命，为信陵君想出了“窃符救赵”的办法。侯嬴对信陵君说：“我听说调遣晋鄙军队的兵符，经常放在魏王的卧室里，魏王的宠妃如姬可以自由出入卧室，她能够把兵符偷出来。我又听说如姬的父亲被人杀害，是您派门客把那个仇人的

头砍下来献给如姬的。如姬非常感谢您，愿意牺牲自己来报答您。只要您一开口，请她帮忙，她一定会答应的。只要盗出兵符，就能把晋鄙的军权夺到手，统帅大军，北救赵国，西退秦军，这是了不起的功勋啊。”信陵君采用了侯嬴的计策，去请如姬，如姬果然把兵符偷了出来。侯嬴又把他的好朋友、大力士、屠夫朱亥推荐给信陵君，并说：“如果晋鄙交出兵权，什么事也没有；如果晋鄙不交出兵权，可令朱亥把他杀死。”

后来，信陵君到了晋鄙军营，晋鄙果然不肯交出兵权，朱亥拿出铁锤，当场把他打死。信陵君夺了军权，经过一番整顿，率领八万精兵直攻秦军。秦军大败，信陵君救了邯郸，保全了赵国。

再如，《滑稽（gǔjī）列传》中描写了为统治阶级取乐而又不被重视的艺人，对他们的才能和智慧同样给予了热情歌颂。秦朝时候有个艺人叫优旃（zhān），他是一个矮子，但很会说逗笑的话。有一次，秦始皇想要扩建御花园，东边从函谷关起，西边直到雍县和陈仓县，方圆有好几百里。优旃对秦始皇说：“妙啊！我们在那里多养些鸟呀兽呀，如果敌人从东面来侵略我们，我们只要放出许多梅花鹿，叫它们用长角把敌人抵死，那不就解决问题了吗？”秦始皇听了，觉得他说的话又幽默，又有道理，就取消了扩建御花园的计划。

后来，秦二世当了皇帝，他要把城墙油漆一新。优旃对他说：“那好极了！您不说，我还想向您建议呢！把城墙漆一漆，虽然要耗费老百姓的大量钱财人力，带给他们痛苦，但那是一件多么好的事情呀！城墙漆得亮光光，敌人来了爬不上。这件事情是好办的：油漆，库房里有；漆匠，一抓就到。只是要找一所让漆过的城墙在里面阴干的大屋子，那可不简单啊！”这番话把秦二世说得笑了起来，才没有干这样的蠢事。优旃在谈笑风生之中，对蛮横残暴的秦始皇和秦二世进行了深刻的讽刺，不但表达了人民的愿望，也替人民做了好事。

3. 歌颂爱国将领和英雄人物

爱国主义是中国人民的优良传统。《史记》对历史上的爱国将领和英雄人物给予了热情歌颂。《屈原贾生列传》歌颂了屈原品格高尚，赞美他“与日月争光

可也”，像太阳和月亮那样光辉。在《廉颇蔺（lìn）相如列传》中，作者生动地描写了蔺相如以自己的智慧和勇敢，捍卫了祖国的尊严，使秦国不敢侵略自己的国家，热情歌颂了他的爱国主义精神，也歌颂了廉颇知错就改、负荆请罪的高贵品质。这里写了三个著名的故事：一是蔺相如“完璧归赵”，二是秦、赵两国“渑池相会”，三是廉颇“负荆请罪”。

“完璧归赵”写赵国得到了楚国的一块宝玉，叫“和氏璧”^①，这块宝玉名闻天下。秦国的国王知道后，就写信给赵王，说愿意用十五座城换这块宝玉。赵王和大臣们商议：要把宝玉送给秦国，恐怕秦国不给十五座城，白白受骗；要不把宝玉送给秦国，又怕秦国出兵攻打赵国。商量来商量去，一直没有挑选出合适的人到秦国去答复这件事。这时，有个大臣把蔺相如推荐给赵王，说他能胜任这项使命。蔺相如带上和氏璧到了秦国，秦王没有在朝廷上接见他，却在普通的宫殿章台宫召见了。蔺相如捧着和氏璧，恭恭敬敬地献给秦王，秦王看了又看，非常高兴，就把宝玉传给宫中美人和身边的随从们看，一点儿没有给赵国十五座城的意思。蔺相如心生一计，走上前去，对秦王说：“璧上有点儿小毛病，让我指给大王看。”蔺相如拿过宝玉，后退几步，靠在柱上，怒气冲冲地对秦王说：“赵国本来不想把宝玉送来，但是，赵王不愿为了一块宝玉伤了两国的和气，便斋戒了五天，亲自把国书交给我，派我把宝玉送来。可大王却这样傲慢，不讲礼节。现在，大王也应当斋戒五天，在朝廷上举行隆重的外交仪式，我才能把宝玉献给大王。如果大王一定逼迫我，我情愿把自己的头颅和宝玉一起在柱上撞个粉碎！”秦王没办法，只好斋戒五日，以隆重的礼节接待了他。这时，蔺相如已经把宝玉交给了随从，让他化装成老百姓，把宝玉带回了赵国。蔺相如又经过一番斗争，

① 和氏璧：楚国有一个叫卞和的人，他在楚山中得到一块玉石，把它献给楚厉王。楚厉王叫玉匠鉴别，玉匠说是一块石头。厉王认为卞和欺骗他，就叫人砍掉他的左脚。厉王死后，武王继位，卞和又把它献给武王。武王又叫玉匠鉴别，玉匠又说是一块石头。武王也认为卞和欺骗他，又叫人砍掉他的右脚。后来武王死了，文王继位，卞和抱着玉石在楚山下痛哭，哭了三天三夜。文王派人问他为什么痛哭，他说明了原因。文王叫玉匠剖开玉石，果然是一块宝玉，就把它加工成珍贵的璧，叫“和氏璧”。

终于取得了外交上的胜利，返回了赵国。

“渑池相会”写秦国侵占赵国的一些地方后，秦王要求和赵王在渑池相见，彼此讲和。赵王害怕秦国，不想去。赵国大将廉颇和蔺相如对赵王说：“大王不去，显得赵国没有力量，害怕秦国，还是去好。”于是赵王同蔺相如到渑池会见秦王，国内由廉颇负责，加强战备，提防秦国进攻。赵王到了渑池与秦王相会。宴席上，秦王几杯酒下肚，略有些醉意，就对赵王说：“我听说您很喜欢弹瑟，请弹一曲给我听听。”赵王就在宴席上弹了一曲。秦国的史官上前写道：“某年某月某日，秦王与赵王会饮，命令赵王弹瑟。”这时，蔺相如上前对秦王说：“赵王听说秦王擅长秦国的音乐，请大王敲敲瓦盆助兴。”秦王大怒，不答应。蔺相如说：“大王不敲，我就和你拼命！”秦王的卫士拔出刀来要杀蔺相如，蔺相如大喊一声，把卫士吓得往后倒退。秦王胆战心惊，只好在瓦盆上“当”地敲了一下。蔺相如叫赵国的史官写道：“某年某月某日，秦王给赵王敲瓦盆助兴。”秦国大臣见秦王没有占到便宜，就说：“请赵王送十五座城给秦王作为献礼。”蔺相如也说：“好，请秦王把国都咸阳送给赵王作为献礼。”结果，直到宴会完毕，秦国也没有压倒赵国。

“负荆请罪”写渑池相会后，蔺相如被封为上卿（相当于宰相），地位在廉颇之上。廉颇很不高兴，常对人说：“我是赵国的大将，攻城野战，出生入死，立下许多功劳。可是蔺相如光靠会说几句话，地位却在我之上，我实在不服。哪天见到他，非当面羞辱他一番不可。”蔺相如听了这话，不愿再和廉颇见面。每逢上朝，他总托病请假，不愿跟廉颇在一起争位次的先后。有一次，蔺相如出门，远远望见了廉颇，赶忙吩咐手下人转过车子躲开他。手下人很不高兴，说：“您跟廉颇职位相同，廉将军说出那些难听的话，您不但不理会，反而躲着他走，实在太胆怯了。这样胆怯，普通的人都觉得羞愧，何况将相呢！”蔺相如对他们说：“秦国所以不敢出兵侵略赵国，就因为我和廉将军。现在两虎相斗，一定要拼个你死我活，不能共存，秦国就会再来侵略我们，那时，国家就不堪设想了。我对廉将军忍辱退让，原是先考虑国家的事情，后考虑私人的仇怨啊！”廉颇听到

这些话，万分感动，马上解衣露膊，背着荆杖，到蔺相如门上请罪，承认错误。从此，两人成了最好的朋友。

在《李将军列传》中，司马迁热情洋溢地歌颂了爱国爱民爱兵的大将李广。他英勇善战，敌人怕他，称他为“汉之飞将军”。

4. 揭露统治者的丑恶本质

司马迁在《史记》中不仅对历史上的暴君如夏桀、秦始皇等给予了谴责和讽刺，而且对当时的汉朝皇帝也给予了无情的揭露和批评。这种揭露和批评，有时直接写出，有时迂回表达。如写汉朝皇帝刘邦，不在《汉高祖本纪》里揭露他，而在《项羽本纪》和其他文章里揭露他，只有把各篇放在一起，才能看出他贪财、好色、无赖的真面目。在《吕太后本纪》里，也写了吕后的残忍。

(二)《史记》的艺术成就

1. 塑造了许多栩(xǔ)栩如生的各阶层的人物形象

司马迁善于抓住不同人物的性格特征，通过具体的历史事件和某些细节的描写，来表现各种各样的人物。《史记》塑造了社会上各阶层的人物数以百计，每个人物都有自己的个性和精神面貌。如写项羽，就写出了他那叱咤(chìzhà)风云^①的精神和力拔山气盖世^②的气概；写刘邦，则活画出一个豁达大度^③、善于用人，然而又是一个贪财、好色，具有流氓气质的皇帝；写李广，则刻画了他智勇双全，猿臂善射，善于治军而又身先士卒的名将特色；写刺客荆轲，则充满了慷慨、激烈、悲壮的情调。其他还有廉颇的居功自傲，蔺相如的顾全大局、忍让宽容，信陵君的礼贤下士^④，等等。这些性格特征，表现得恰如其分，真实感人。

① 叱咤风云：形容人的威力很大。叱咤：发怒的声音。

② 力拔山气盖世：形容人的力气很大，能把山举起来；气度不凡，超过世上任何人。项羽《垓下歌》中有“力拔山兮气盖世”的话。

③ 豁达大度：性格开朗，气量很大。

④ 礼贤下士：指古代帝王或大臣敬重有德有才的人，使他们为自己效劳。下士：降低自己的身份结交有才能的人。

2. 故事情节紧张生动，富有戏剧性

《史记》故事没有固定的形式，然而情节生动，引人入胜，富有戏剧性。故事重点突出，有头有尾，线索分明，打破了历史故事平铺直叙的死板方法，通过情节的发展，构成故事高潮，使情节波澜起伏，写出了许多精彩的故事。如“将相和”写的是廉颇和蔺相如的故事；“霸王别姬”写的是楚霸王项羽失败的故事；“鸿门宴”写的是刘邦和项羽在鸿门相会的故事；“文君夜奔”写的是司马相如和卓文君恋爱的故事。

3. 卓越的语言艺术

《史记》的语言，精确鲜明，平易简洁而有气势，还常常运用一些歌谣、谚语、俗语、独白和对话等，作品中的人物语言，适合人物的身份，如《陈涉世家》写陈涉当了皇帝后，他的农民伙伴去看他，说：“伙颐！涉之为王沈沈者！”（真多呀！你当了皇帝竟这样阔气呀！）又如《张丞相列传》，描写周昌口吃：“臣口不能言，然臣期期知其不可。陛下虽欲废太子，臣期期不奉诏。”“期期”两字没有意思，只表示口吃。《史记》中的人物语言，都富有个性。

鲁迅先生对《史记》给予了很高的评价，他认为《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”（《汉文学史纲要》）。《史记》是中国散文史上的一座丰碑，对后代有很大的影响。

复习题

1. 简要说说司马迁的生平事迹。
2. 《史记》的思想内容是什么？
3. 《史记》有什么艺术特色？

第二节 乐府民歌

“乐府”本来是汉武帝时开始设立的专门掌管音乐的政府机关，它的任务是制订乐谱、训练乐工和收集诗歌。后来，人们把乐府机关所收集的诗歌叫作“乐府”。这样，“乐府”就由原来的政府机关变成了一种带有音乐性的诗体名称。

汉武帝设立“乐府”进行采诗的目的，主要是为了娱乐宫廷，粉饰太平，了解民情，以便巩固他们的统治。但是在客观上起到了保存一部分民歌的作用。收集乐府诗最完备的一部书是宋代郭茂倩（qiàn）编的《乐府诗集》。乐府诗从音乐上分为四大类：郊庙歌辞、鼓吹曲辞、相和歌辞、杂曲歌辞。其中郊庙歌辞和《诗经》中的“颂”差不多，是典型的庙堂文学，没有多大价值。其余三类歌辞里保存了许多民歌，这是乐府诗的精华。

汉代乐府民歌是当时社会生活的一面镜子，传达了人民群众的心声，反映了广阔的社会现象，暴露了社会的各种矛盾和斗争。

乐府民歌的主要内容是：

（一）反映了战争和徭役给人民带来的苦难和不幸。如《十五从军征》：

十五从军征，
八十始得归。
道逢乡里人：
“家中有阿谁？”
“遥看是君家，
松柏冢（zhǒng）累累。”
兔从狗窦（dòu）入，
雉（zhì）从梁上飞。
中庭生旅谷，
井上生旅葵。

舂(chōng)谷持作饭，

采葵持作羹(gēng)。

羹饭一时熟，

不知贻阿谁。

出门东向看，

泪落沾我衣。

这是一首叙事诗，诗中主人公从十五岁应征从军，直到八十岁才回到家乡，几乎是终身服役。他回到家乡后，才知道亲属已经死尽，家园成了废墟，这位老战士也就成了无家可归的人了。这首诗不但反映了人民被统治者奴役的痛苦，也反映了战争给人民带来的灾难。

再如《战城南》，这首诗就是人民反对战争和徭役的呼声，诗的前段描写了一场激战之后，战场上一片荒凉恐怖的景象。诗的后段描写了人民服徭役被南征北调，致使大片田园荒芜，对统治者穷兵黩(dú)武^①进行了谴责。

(二)揭露了统治者的腐朽丑恶，歌颂了人民的反抗和斗争。如《陌上桑》，它是一首民间叙事诗，叙述一个太守调戏一个采桑女子而遭到严词斥责的故事。这首诗揭露了统治者荒淫无耻的面目，歌颂了坚贞美丽的劳动妇女秦罗敷。

再如《东门行》：

出东门，不顾归。

来入门，怅欲悲。

盎中无斗米储，

还视架上无悬衣。

拔剑东门去，

舍中儿母牵衣啼：

“他家但愿富贵，

^① 穷兵黩武：形容好战。穷兵：用尽全部兵力。黩武：任意发动侵略战争。

贱妾与君共哺（bǔ）糜（mí）。

上用仓浪天故，

下当用此黄口儿。

今非！”

“咄！行！

吾去为迟！

白发时下难久居。”

这首诗写一个城市贫民被生活逼得走投无路，“拔剑东门去”，打算去干非法的事。这件事令人激动，也令人深思。它反映了在残酷的阶级剥削下，劳动人民只有斗争才有生路。

（三）反对不合理的婚姻制度，揭露了封建礼教的罪恶。如《孔雀东南飞》，它是古代民间叙事诗中最伟大的诗篇之一，它代表了汉代乐府民歌发展的最高峰。《孔雀东南飞》详细地描写了一个封建家庭里爱情悲剧的全部经过，有力地揭露了封建礼教的罪恶。女主人公刘兰芝是一个勤劳、善良、美丽的女子，十七岁嫁给焦仲卿，夫妻恩爱无比。但焦仲卿的母亲却对她非常不好，经常虐待她，最后逼得两人双双死去。他们的死，是对封建礼教的有力抗议。诗的结尾写他们两人死后合葬，墓上松柏梧桐浓荫覆盖，他们两人的灵魂化为一对鸳鸯鸟，在林中相向而鸣，象征他们的爱情忠贞不渝（yú）^①，什么力量也不能把他们拆散。这样的结尾，表达了人民的心愿，他们坚信，争取婚姻自由的斗争，最后一定会取得胜利。

再如《上邪（yé）》：

上邪！

我欲与君相知，

长命无绝衰。

① 忠贞不渝：忠诚坚定，永不改变。忠贞：忠实坚定。渝：改变。

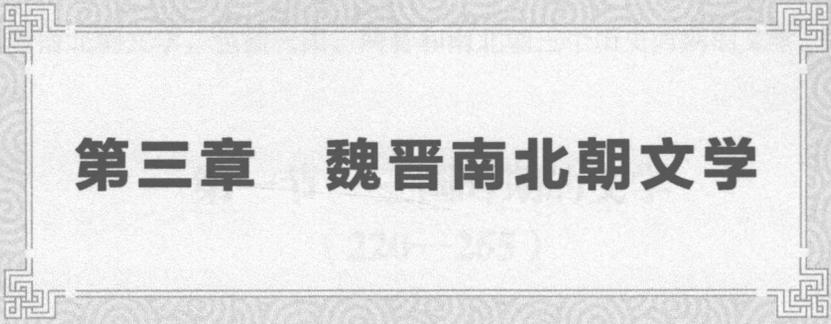
山无陵，
江水为竭，
冬雷震震，
夏雨雪，
天地合，
乃敢与君绝！

这是一首民间情歌，写一个女子对她所爱的人发的誓言，表达了她对爱情的坚贞专一，海枯石烂心不变。诗中连用五个绝对不可能出现的自然现象——“山无陵”“江水为竭”“冬雷震震”“夏雨雪”“天地合”——做比喻，表达对爱情的忠诚。

总之，汉代乐府民歌不仅内容丰富，反映了当时社会的面貌，而且在艺术上也别具风格，它对后代的诗歌发展和著名诗人的成长都有深远的影响。

复习题

1. 什么是乐府和乐府诗？
2. 汉代乐府民歌的主要内容是什么？



第三章 魏晋南北朝文学

(220—589)

魏晋南北朝文学，包括三国、两晋和南北朝三个历史时期的文学。

第一节 三国时期的文学 (220—265)

东汉末年，阶级矛盾非常尖锐，大地主侵占农民土地，贪官污吏横征暴敛，迫使农民流离失所，终于在公元184年爆发了黄巾起义。因为起义军的头上都有一块黄头巾作为标志，所以叫“黄巾军”。黄巾大起义虽然动摇了东汉的统治，但是，在地主阶级的血腥镇压下起义失败了。在镇压黄巾起义的过程里，许多州郡的官吏乘机扩大自己的武装力量，成为割据一方的军阀，最后形成三国鼎立^①的局面：曹操占据了中国的北部，后来国号叫“魏”；孙权占据中国的东南，国号叫“吴”；刘备占据中国的西南四川一带，国号叫“汉”，历史上称作“蜀汉”或“蜀”。

三国时代，文学方面最有成就的是魏。早在东汉献帝建安时期，曹操就已掌握了大权，曹氏父子又都爱好文学，广招文士，任用贤才，在他们周围聚集了许多作家，他们继承了《诗经》和汉代乐府民歌的现实主义传统，掀起了诗歌创作高潮。文学史上把这一时期的文学称作“建安文学”。建安文学在中国文学史上占有很重要的地位。这个时期，五言诗已兴盛起来，七言诗也奠定了基础。这时的文学特点是强调现实主义，反对形式主义，作品内容充实，语言刚健有力，形成了著名的“建安风骨”。主要作家有：“三曹”“七子”和蔡琰(yǎn)等。

① 鼎立：形容三方面的势力对峙。鼎：古代煮东西的器物，有三条腿。

一、“三曹”

“三曹”即曹操和他的两个儿子曹丕(pī)、曹植,其中文学成就最大的是曹植。

(一)曹操(155—220),字孟德,小字阿瞞,沛国谯(qiáo)郡(今安徽省亳(bó)县)人。他是三国时代杰出的政治家、军事家,又是著名的文学家。东汉末年,他在镇压黄巾起义中,不断扩大军事力量,逐渐统一了中国北方。建安十三年(208)任丞相,建安二十一年(216)被封为魏王。曹操死后,他的儿子曹丕篡夺了汉朝天下,当了皇帝,叫魏文帝,尊曹操为魏武帝。曹操雅爱诗章,好作乐府歌辞,现存诗二十多首,散文四十多篇,其中著名的诗歌有《短歌行》《步出夏门行》等,反映了当时战乱的社会现实,抒发了他统一中国的伟大政治抱负,描写了祖国的美丽自然景物。他的诗情感情深沉,情调悲壮,语言质朴。

《步出夏门行·观沧海》这首诗,是曹操于建安十二年(207)秋出征乌桓(huán)^①回来的途中,经过碣石山时写下的。诗中写道:

东临碣石,

以观沧海。

水何澹澹,

山岛竦(sǒng)峙(zhì)。

树木丛生,

百草丰茂。

秋风萧瑟,

洪波涌起。

日月之行,

若出其中。

① 乌桓:中国古代北方的一个民族,以游牧射猎为生,居住在河北、辽宁一带。

星汉灿烂，
若出其里。

这是魏晋南北朝时期最早的一首写景诗。山岛的巍峨挺拔^①，大海的辽阔壮丽，写得很有气魄，体现了曹操的雄伟气概和广阔胸怀。

他的《步出夏门行·龟虽寿》一诗，有这样的著名诗句：

老骥(jì)伏枥(lì)，
志在千里；
烈士暮年，
壮心不已。

这些诗句，洋溢着诗人积极进取的豪迈精神，至今被人们广泛传诵。他的作品收在《曹操集》里。

(二) 曹丕(187—226)，字子桓，曹操的儿子，后来做了皇帝，叫魏文帝。他也爱好写诗，著名的有《燕歌行》等。他的作品善于描写男女爱情和游子思妇，写得细致、动人。除了诗之外，他还写了一些散文、学术论文。最有名的是《典论》，可惜大部分已散佚，保存完好的有《自叙》《论文》两部分。《自叙》写他的才艺和志趣。《论文》主要是反对文人相轻的恶习，论述了文学的功能和作用，开了文学批评的风气，对后代有很大影响。

(三) 曹植(192—232)，字子建，曹操的儿子，曹丕的弟弟，是建安时代最有名的作家之一。他的一生以曹丕称帝(220)为界，明显地分为前后两个时期：前期，他的才华深得曹操的赏识和宠爱，几乎被立为太子。这个时期的作品多是抒发自己的志趣和抱负，《白马篇》中的“幽并游侠儿”的形象，正是他本人政治思想的体现。诗人塑造了一个决心为国捐躯^②、视死如归的英雄形象，富有鼓舞人心的艺术力量。

后期，曹丕父子相继做了皇帝，因为他在前期有与曹丕争为太子的一段经历，

① 巍峨挺拔：形容山高直立的样子。巍峨：形容山的高大。挺拔：直立而高耸。

② 捐躯：为了崇高的事业而献身。捐：献出。躯：身体。

所以受到曹丕父子很深的猜忌、压抑和迫害，终于在悲愤和苦闷中死去。后期的作品，由于生活的变化，风格一变而为沉郁悲凉，内容也多是表现个人的痛苦、愤恨和不平，深刻地揭露了统治阶级内部的矛盾和斗争，如《七步诗》：

煮豆燃豆萁（qí），

漉（lù）豉（chǐ）以为汁。

萁在釜（fǔ）下燃，

豆在釜中泣：

“本是同根生，

相煎何太急？”

相传曹植的哥哥曹丕做了皇帝以后，要迫害曹植，命令他在走七步的短短时间里作一首诗，作不出就杀头。曹植从容不迫，在七步之内作了这首诗，使曹丕非常惭愧。这首诗用同根生的“萁”和“豆”比喻亲兄弟，用“萁”“豆”相煎来比喻曹丕对曹植的迫害。诗中的“萁”比喻曹丕，“豆”比喻曹植。因为这首诗比喻浅显生动，所以得到广泛流传。

曹植的成就主要是诗歌，但他的辞赋也写得很好，最著名的是《洛神赋》。这篇赋以神话宓（fú）妃的故事为基础，通过丰富的想象，塑造了洛神这个美女的形象。作者在作品中流露了自己对洛神的爱慕和人神相隔不能如愿的惆怅（chóuchàng）^①感情。

曹植的作品，现存诗八十多首，散文、辞赋四十多篇。宋朝人辑有《曹子建集》。

二、“七子”

“七子”，这里专指建安七子，即建安时代的七个作家，他们是：孔融、陈琳、王粲（càn）、徐干、阮瑀（yǔ）、应玚（yáng）、刘桢（zhēn）。这七个作家当中，

^① 惆怅：愁闷，伤感。

除孔融之外，其他六人都是曹操的僚属。他们的诗歌描写了社会动乱的现实，反映了军阀混战给人民带来的苦难，歌唱了他们要求统一祖国的理想。

“七子”当中，王粲成就最高，著名的作品是组诗《七哀诗》。《七哀诗》的第一首，真实地写出了关中一带遭受战祸的惨状，是一幅难民图，表达了诗人对难民的深切同情。第二首通过对荆州景物的描写，抒发了自己对乡土的怀念之情。他的《登楼赋》是当时脍炙人口的抒情小赋。

陈琳的著名诗歌《饮马长城窟行》，借秦代修筑长城这个历史事件，揭露了繁重的徭役带给人民的苦难。

三、蔡琰

蔡琰，字文姬，陈留圉(yǔ)(今河南省杞县)人，是建安时代著名的女作家。她是汉代著名学者蔡邕(yōng)的女儿，从小有很好的文化教养，博学多才，精通音律，但她一生的遭遇却非常不幸。她先嫁给卫仲道为妻，后来丈夫死了，又没有儿女，便回到娘家居住。汉朝末年，在军阀混战中，她被董卓的部下掳去，后来流落到南匈奴，成了左贤王的夫人，生了两个孩子。建安十二年(207)，曹操把她赎了回来，再嫁给董祀(sì)。她的《悲愤诗》《胡笳十八拍》记录了她在战乱中被南匈奴所掳的辛酸经历，也反映了当时人民在战乱中所受的痛苦，感情汹涌澎湃，控诉了军阀混战的罪行。

复习题

1. 什么是“建安文学”？它的特点是什么？
2. 说说曹植诗歌前后两个时期的不同特点。

第二节 晋代文学

(265—420)

继三国之后，中国历史进入了晋代。晋代分“西晋”和“东晋”，即所谓“两晋”。

晋代文学最突出的成就是诗歌，其次是散文和小说。从西晋末年开始，诗歌走向了形式主义道路，不仅追求辞藻的华美和对偶的工整，而且产生了许多枯燥无味、谈禅说理^①的玄言诗^②。直到陶渊明开创了歌咏田园生活的田园诗，才扭转了这种诗风，给晋代文坛带来了现实主义的气氛。晋代文学比较繁荣，产生了许多著名的作家和作品，其中最著名的作家是陶渊明。

陶渊明(365—427)，字元亮(一说名潜，字渊明)，号靖节，自称五柳先生，浔阳柴桑(今江西省九江西南)人。他的祖父和父亲做过太守、县令等官，到了他青年时代，家境已经没落。二十九岁出任江州祭酒，不久辞官回家。此后又做过几次小官，每次时间都很短。四十一岁任彭泽令，在官只八十天就辞职了，并写了著名的《归去来辞》，表达归隐的决心。从此隐居躬耕，过了二十年的田园生活。陶渊明的隐居，是对当时腐败的官场生活的鄙视和对黑暗现实的厌恶，这种不肯与统治阶级同流合污的高尚品格，是有进步意义的。他的诗现存一百二十多首，大部分是描写农村景象和农村生活的作品，因此被称为“田园诗人”。他的著名作品有《归园田居》《咏荆轲》《读山海经》和《桃花源记并诗》等。他在《归园田居》第一首诗中写出了优美的田园风光和摆脱官场束缚的乐趣。他把统治阶级的官场生活斥为“尘网”^③；把做官看成是“羁鸟”^④“池鱼”，不

① 谈禅说理：谈论佛教思想理论。

② 玄言诗：以深奥难懂的语言写成的宣传佛教思想的诗。

③ 尘网：尘世的罗网。指作官生活。尘：尘世，人世间。网：捕捉鱼鸟的工具。古人认为官场中充满了虚伪和欺诈，就像布下了捕捉鱼鸟的罗网一样。

④ 羁鸟：被关在笼子里的鸟。

得自由；把归居田园说成是冲出“樊笼”^①，重返“自然”，表现了他对当时黑暗社会和丑恶现实的鄙视。

第三首诗写他亲自参加农业劳动的快乐心情。诗中写道：

种豆南山下，

草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，

带月荷锄归。

道狭草木长，

夕露沾我衣；

衣沾不足惜，

但使愿无违。

他在《咏荆轲》一诗中，热情地歌颂了荆轲不惜牺牲自己的生命而勇于除暴的壮烈精神和果敢行为。在《读山海经》诗中写道：

精卫衔微木，

将以填沧海。

刑天舞干戚，

猛志固常在。

诗人热情洋溢地歌颂了神话故事中的精卫和刑天虽死而不屈服的精神，实际上就是诗人自己不屈意志的表现。陶渊明最有影响的作品是《桃花源记并诗》，这是他晚年的作品。“桃花源”是一些“避秦时乱”的人，在没有人迹的地方开辟出来的一个乐园。在那里，人人都从事劳动，人人都享受收获的幸福和快乐，没有剥削，没有压迫。这个乐园，其实是诗人向往的理想社会，反映了诗人希望建立一个这样的社会，使人民通过自己的劳动，创造和平幸福的新生活。这种愿望在当时虽然是一个不可能实现的幻想，但它却启发人们认识封建社会的黑暗，

① 樊笼：关鸟的笼子。

鼓舞人们为反抗不合理的社会现实而斗争。

陶渊明是中国文学史上杰出的作家、不朽的诗人，他在诗歌领域里开创了田园诗派，为中国古代诗歌开辟了一个新的境地。陶渊明对后代作家产生了很大影响，这种影响主要表现在两个方面：一方面是他蔑视权贵、不愿与世俗同流合污的气节给后代作家树立了榜样。他们对黑暗现实不满时，总是从陶渊明的诗歌中汲取力量。如唐代伟大诗人李白，他蔑视权贵的精神，是和陶渊明一脉相承^①的。另一方面，陶渊明的乐天知命^②、安分守己、逃避现实的消极思想，对后代作家也产生过不良影响。

他的作品收在《陶渊明集》里。

复习题

1. 陶渊明诗的主要特点是什么？
2. 陶渊明在《桃花源记并诗》中，描写了什么样的社会？

第三节 南北朝文学 (420—589)

东晋灭亡以后，中国历史进入了南北朝时期。南朝是宋、齐、梁、陈四个朝代频繁更替；北朝是北魏、北齐、北周等朝代相更替，形成南北分裂的局面。这一时期的文学，主要掌握在帝王和贵族的手里，他们的生活、思想、艺术趣味都

① 一脉相承：从同一系统、派别继承下来。多指某种思想、行为、学说之间的继承关系。一脉：联络贯通而成的一个系统。相承：前后、上下继承。

② 乐天知命：相信宿命论的人，以为自己的一切都由命运支配，于是安于自己的处境，没有任何忧虑、不平和反抗的思想情绪。

限制了作家的创作。齐、梁以后，形式主义的诗风统治着整个诗坛。梁简文帝又大力提倡描写色情和宫廷生活的“宫体诗”，使诗风更加衰弱和堕落。这种不良诗风一直延续到唐初，长达一百多年。除诗以外，这一时期的骈（pián）文兴盛一时，在文坛上占据统治地位。骈文是文章的一种形式，讲究辞藻^①、用典^②、声律^③、对偶^④等。这种文体束缚思想，容易流于形式，对后代产生过不良影响。

南北朝文学的主要成就是谢灵运的山水诗和乐府民歌。

一、谢灵运和他的山水诗

谢灵运（385—433），南朝宋代著名诗人。祖籍陈郡阳夏（今河南省太康），世居会稽（Kuàijī）（今浙江省绍兴）。因从小寄养在外，所以小名客儿，又称谢客。他是东晋名将谢玄的孙子，袭封^⑤康乐公，世称谢康乐。曾任永嘉太守^⑥、秘书监^⑦、临川内史^⑧等职，因谋反流放广州，被杀。他扭转玄言诗风，开创山水诗派，扩大了诗歌的表现领域，丰富了南朝诗坛，对后代诗人有较大影响。他的山水诗大都描写永嘉、会稽等地的自然景色，歌唱江南的秀丽山河。他的诗刻画清新逼真，精雕细琢，注意渲染，重视声色。然佳篇较少，警句颇多。如“池塘生春草”（《登池上楼》）、“明月照积雪”（《岁暮》）等，历来被人们所传诵。但他的诗缺乏社会内容，诗的结尾总是感叹人生，空发议论，枯燥乏味。明人辑有《谢康乐集》，近人黄节的《谢康乐诗注》比较详备。

比谢灵运稍晚的重要作家有鲍照。

鲍照（约414—466），字明远，东海（今江苏省连云港市东）人，南朝宋代

① 辞藻：诗文中工巧的词语，常指运用典故和古人诗文中现成的、华丽的词语。

② 用典：在诗文中引用典故。

③ 声律：文字的声调和格律。

④ 对偶：一种修辞方式，在诗文中使用对称的字句，加强语言效果。

⑤ 袭封：子孙继承祖宗的封爵。

⑥ 太守：官名。一郡的最高长官。郡，古代的行政区划，比县大。

⑦ 秘书监：官名。秘书省的长官，掌管国家的图书和著作等事。

⑧ 内史：官名。历代设置不一，这里是管理民政事务的官。

著名诗人。出身于贫寒家庭，曾任秣陵令、中书舍人^①等职，后为临海王刘子项前军参军，故世称“鲍参军”。刘子项谋反失败，鲍照被乱军所杀。他的文学成就主要在乐府诗方面，代表作品是《拟行路难》十八首。诗人怀着强烈的不满情绪，抨击了当时的现实。他的诗风格雄健，感情奔放，对后代诗人有很大影响。

他的作品收于《鲍参军集》。

二、南北朝乐府民歌

南北朝民歌在汉代乐府民歌的基础上，又有了新的发展。由于南北朝对峙，在政治、经济、文化上都有不同的地方，因此，表现在南北朝民歌上有不同的特点。

南朝民歌，由于南朝社会比较安定，城市繁荣，商业发达，歌舞盛行，再加上历代统治者只在城市里搜集民歌，所以，题材内容比较狭窄，大部分是情歌，约占百分之九十以上，代表作品有《子夜歌》等。其他内容的民歌，只占极少部分。

北朝民歌，由于北朝社会动荡不安，兵荒马乱，连年战争，所以描写战争的民歌比较多。这些民歌，反映了人民的苦难，揭露了统治阶级发动战争的罪恶，富有强烈的战斗性。北朝民歌最著名的是《木兰诗》，它是一首长篇叙事诗，写的是木兰代父从军的故事。

木兰是一个勤劳的农家女儿，她每天都在家里织布。当她知道年迈的父亲将要被征入伍的时候，她出于对父亲的关心和对祖国的热爱，毅然代父从军，表现了她的保卫祖国、保卫父老乡亲们的和平幸福生活，挺身而出，不怕牺牲的精神。她女扮男装，入伍后，经过十年的艰苦战斗，身经百战，立下了许多战功，最后打败敌人，胜利归来，表现了她的坚强和勇敢。当皇帝要给她封官嘉奖的时候，她都谢绝了，只提出“愿驰千里足，送儿还故乡”的要求，表现了木兰纯朴高洁的胸怀。木兰代父从军的故事，千百年来一直在群众中广为流传，具有深远的社会意义。

^① 中书舍人：官名。掌管文书、诏令等。

最能反映北方游牧生活和北国风光的诗是《敕勒（Chìlè）歌》：

敕勒川，
阴山下。
天似穹庐，
笼盖四野。
天苍苍，
野茫茫，
风吹草低见牛羊。

敕勒是北方的少数民族。《敕勒歌》是一首脍炙人口的民歌，原来是用鲜卑语^①唱的，后来翻译成汉语。诗的前两句，点明了敕勒川的地点，在阴山脚下。接着勾画了一幅苍茫辽阔、雄浑壮丽的草原图画：蓝色的天空，茫茫的草原，随着风势的起伏，一群群牛羊掩现在绿草中间。最后一句以总结性的诗句，概述了草原上水草丰茂、牛羊繁盛的景象，充分表现出游牧民族的生活特色。

复习题

1. 谢灵运诗歌的主要特点是什么？
2. 北朝民歌《木兰诗》表现了木兰什么样的思想品格？

第四节 魏晋南北朝的小说和文学批评

中国的小说从古代神话和历史传说发展到魏晋南北朝时期才初具规模。这时，写作小说已成为一种风气，不仅数量多，而且内容丰富。从内容上来说，可分为

① 鲜卑语：鲜卑话。鲜卑是中国古代北方的一个民族。

两大类：一类是谈鬼神怪异的“志怪小说”；一类是记录人物轶（yì）闻琐事^①的“轶事小说”。这时的文学批评也获得了空前的成就，出现了文学批评和文学理论的专门著作，其中最著名的是《文心雕龙》和《诗品》。

一、志怪小说

“志怪小说”是谈鬼神怪异的，其中以东晋干宝的《搜神记》最为著名，成就最高，是志怪小说的代表作。

干宝，字令升，新蔡（今河南省新蔡）人，东晋的史学家、文学家。他博学多才，元帝时以佐著作郎^②领修国史，著《晋纪》（今已佚）；曾任太守、散骑常侍^③等官。

他收集了许多神怪灵异的故事，写成《搜神记》一书，其目的在于证明鬼神的存在，材料多来自民间，保存了许多优美动人的古代神话和民间传说，有不少故事反映了广大人民群众的思想愿望。

《搜神记》的内容，归纳起来大致有三类：

第一，鞭挞统治阶级凶恶残暴，表现人民反抗斗争的故事。

如《干将（Gānjiāng）莫邪（Mòyé）》，写巧匠干将、莫邪夫妇给楚王铸成雌雄二剑后，干将被楚王杀死，其子为父报仇的故事。这个故事不仅揭露了封建暴君残害人民的血腥罪行，而且表现了中国古代劳动人民反抗压迫的英雄行为和斗争精神。同时还描写了山中侠客见义勇为，愿意牺牲自己去代替莫邪的儿子报仇的豪侠气概，体现了劳动人民在反抗压迫的斗争中互相支持、团结友爱的精神。其中山中侠客持莫邪儿子的头见楚王一段，写得惊心动魄：

客持头往见楚王，王大喜。客曰：“此乃勇士头也，当于汤镬（huò）煮之。”王如其言，煮头三日三夕不烂。头蹕（chuō）出汤中，瞋（chēn）目大怒。客曰：“此儿头不烂，愿王自往临视之，是必烂也。”王即临之。客以剑拟王，王头随堕

① 轶闻琐事：不被常人知道的细小事情和传说。轶闻：世人不大知道的事情，多指不见于正式记载的传说。琐事：细小零碎的事情。

② 佐著作郎：官名。协助编修国史的官。

③ 散骑常侍：官名。皇帝身边的顾问。

汤中，客亦自拟己头，头复堕汤中。三首俱烂，不可识别，乃分其汤肉葬之，故通名“三王墓”。

（译文：山中侠客拿着莫邪儿子的头去见楚王，楚王非常高兴。山中侠客说：“这是勇士的头，应当在热水锅里煮它。”楚王就按他说的办了，把头放在锅里煮，可是煮了三天三夜没有煮烂。头跳出热水中，瞪大眼睛，非常愤怒。山中侠客对楚王说：“这个孩子的头煮不烂，希望大王亲自去锅旁看一看，这样一定会煮烂的。”楚王就到锅旁去看。山中侠客用剑向楚王砍去，楚王的头随即落到热水锅里，山中侠客也砍下自己的头，头也落到热水锅里。三个头都煮烂了，分辨不出是谁的头，于是就把热水和肉分成三份埋葬，所以统称“三王墓”。）

这个情节看来很离奇，但它深刻地表现了在封建暴君统治下被迫害的人民反抗的决心。

第二，青年男女为争取婚姻自主而斗争的故事。

如《紫玉》（又叫《吴王小女》），写吴王夫差的女儿紫玉和韩重相爱的故事。由于吴王不同意紫玉和韩重相爱，紫玉一气而亡。三年后，韩重从外地回来，才知道紫玉已死，便到墓前吊唁。韩重与紫玉灵魂相会，两人在墓中举行婚礼，结成夫妻。这个故事表现了他们对爱情的忠贞，至死不变心。

第三，收录了不怕鬼的故事。

如《宋定伯捉鬼》。大意是这样的：宋定伯年轻时，夜间走路遇到一个鬼。宋定伯问鬼：“你是谁？”鬼说：“我是鬼。”鬼问：“你是谁？”宋定伯骗它，说：“我也是鬼。”于是他们同行去南阳集市。鬼嫌走得太慢，就提出互相背着走。鬼先背宋定伯，觉得他很重，就说：“这么重，你不是鬼吧？”宋定伯说：“我是新鬼，所以身体重。”宋定伯背鬼时，鬼一点儿也不重。这样，他们轮换背了一次又一次。宋定伯问：“我是新鬼，不知道鬼害怕什么？”鬼说：“只是不喜欢人吐唾液。”他们边走边谈。快到南阳集市的时候，宋定伯把鬼扛在肩上，捉住鬼不放。于是鬼变成了一只羊，宋定伯怕它变化，就用唾液吐它。后来在集市上把它卖了，得到一千五百文钱。

这个故事生动有趣地描写了宋定伯机智斗鬼、卖鬼的经过，不仅告诉人们鬼怪不可怕，而且表现了人民机智、勇敢和无畏的精神。

二、轶事小说

“轶事小说”是记录人物轶闻琐事的，其中最有名的是南朝宋代刘义庆的《世说新语》。

刘义庆(403—444)，彭城(今江苏省徐州)人。他是南朝宋代著名的文学家，宋王朝的宗室，袭封临川王，曾任南兖州刺史。他的《世说新语》大量地记述了汉末至东晋士族阶层人物的言谈轶事，较全面地反映了当时士族的生活方式和精神面貌。也有些故事揭露了社会黑暗，抨击了残暴奢淫，表彰了好人好事。如《周处除三害》《曹植七步成诗》和《管宁割席》等。

《周处除三害》的故事，刻画了一个改恶从善、为民除害、成为忠臣的古代义士形象。故事大意是：周处年轻时，蛮横凶暴，是当地的一大祸害。另外还有两个祸害，一是河中的蛟龙^①，一是山上的老虎，人们把他们称作“三害”，而周处最厉害。人们想利用老虎、蛟龙把周处除掉，就劝他上山打老虎，下河杀蛟龙。周处上山把老虎打死了，又到河里去杀蛟龙。他在河里同蛟龙搏斗了很长时间，时浮时沉，漂游了几十里，最后才把蛟龙杀死。岸上的人们见周处漂走了，都为周处被蛟龙咬死了，大家高兴地互相庆贺。周处回来看到这种情景，很受震动，决心痛改前非^②，重新做人。最后他终于变好了。

这个故事具有深刻的教育意义，说明只要改正错误，无论什么样的人，都可以重新成为有益于人民、有益于社会的新人。

《管宁割席》的故事，写得简练精彩，人物性格突出，形象栩栩如生。这个故事写道：

管宁、华歆(xīn)共园中锄菜，见地有片金，管挥锄与瓦石不异，华捉而

① 蛟龙：这里指鼉(tuó)、鳄(è)一类的动物。

② 痛改前非：彻底改正以前的错误。

擲去之。又尝同席读书，有乘轩冕(miǎn)过门者，宁读如故，歆废书出看。宁割席分坐，曰：“子非吾友也。”

(译文：管宁和华歆一起在园中锄菜，看见地上有一块黄金。管宁继续锄菜，把黄金看成同瓦片、石头一样；华歆却不这样，他拾起黄金看了看，然后才扔掉。又有一次，管宁和华歆坐在一张席子上读书，这时有一个坐着车子头戴官帽的人从门前经过。管宁照旧读书；华歆却放下书跑出去看。管宁很生气，就割断席子，和他分开坐，并说：“你不是我的朋友！”)

这个故事，通过管宁、华歆对金钱和权势的不同态度，表现了这两个人品格的高下。

《世说新语》艺术成就较高，语言精练，隽永传神^①，有许多故事成为后代戏曲、小说的素材和诗文的典故。

总之，魏晋南北朝的小说在文学史上有着重要的地位，它对后代的小说、戏曲等有很大影响。

三、文学批评

从东汉建安时代到西晋，文学创作非常活跃，文学批评也有了进一步发展。魏晋时期，已有文学批评的专著出现。如曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》等。到了南朝，由于文学创作的繁荣，文学批评获得了空前的成就，把文学研究推向了一个新的阶段。其中最著名的是刘勰(xié)的《文心雕龙》和钟嵘的《诗品》。

(一) 刘勰(约465—约520)，字彦和，原籍东莞(guǎn)(今山东省莒县境内)，世居京口(今江苏省镇江)。他是南朝齐梁时代著名的文学理论批评家。他的代表作品是《文心雕龙》。

《文心雕龙》是中国古代文学理论评论集。全书分十卷，共五十篇，包括总论、文体论、创作论、批评论四个主要部分。它总结和发展的前人的文艺思想，

^① 隽永传神：形容文章写得好，把人物的精神面貌生动逼真地表现出来了。隽永：指语言、诗文意味深长。传神：指文学、艺术作品描绘人物，能够生动逼真地表现出来。

论述了文学与现实的关系，认为文学是现实的反映，文学须有社会政治内容；它阐明了文学的内容和形式的关系，要求内容与形式的统一。此外，它还从艺术构思、结构安排、文学语言、声律技巧等方面，提出了许多精辟的见解。《文心雕龙》是西周以来的文学总结，它为中国古代现实主义文学和文学理论的发展，做出了重大贡献。

(二) 钟嵘(?—约518)，字仲伟，颍川长社(今河南省长葛西)人。他是南朝梁代著名的文学批评家。他的《诗品》是评论自汉魏以来五言诗的作家和作品的专著，共品评汉至梁诗人一百二十二人，根据他们的成就大小，分别列入上、中、下三品。对作家的评语，许多都很精当，但由于受时代和身份的局限，也有评价失当的，如把著名诗人陶渊明、鲍照列为中品，把曹操列为下品，这显然是不恰当的。他提倡“建安风力”^①，反对形式主义诗歌，他论诗主张自然和谐的音律，反对“四声八病”^②之说，反对堆砌典故。他善于概括诗人独特的艺术风格，注意探索诗人风格流派，但评诗往往偏重词彩，以致品评失当。《诗品》是中国第一部论诗专著，它对后代的诗歌批评有很大影响。

复习题

1. 魏晋南北朝小说分哪两类？有什么特点？有哪些代表作品？
2. 魏晋南北朝的文学批评有哪两部重要著作？它们的作者分别是谁？

① 建安风力：建安时代的作品风格，又叫“建安风骨”。建安：汉献帝年号(196—220)。风力：这里指文学作品的风格。

② 四声八病：四声，就是把字声分为平、上、去、入四类，现代汉语的四声是阴平、阳平、上声、去声。八病，就是指把四声用于诗歌格律应该避免的八种毛病：平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽。前四病是就五言诗一联(两句)的音节讲的。平头即上一句的开头两字，不得与下一句的开头两字平仄(zè)相同；上尾即上一句的末一字，不得与下一句的末一字平仄相同；蜂腰即两句中的一句前两字与后两字用仄声，中间的一字用平声；鹤膝即另一句前两字与后两字用平声，中间的一字用仄声。后四病是就五言诗一句的音节讲的。大韵即一句中前四字不得与最后押韵的字犯同韵；小韵即一句中的字除不得与押韵的字犯同韵外，也不得与其他的字犯同韵；旁纽即一句中不得用双声字；正纽即一句中不得用四声相纽，如溪、起、憩、迄四字平上去入为一纽，一句中不得用其二。

第四章 唐代文学

(618—907)

经过南北朝的长期分裂，隋文帝统一了中国，建立了隋朝。但是，到了隋炀（yáng）帝时，由于他荒淫残暴，人民无法生活下去，农民纷纷起义，最后李渊和他的儿子李世民领导的起义队伍推翻了隋朝的统治，建立了唐帝国。唐朝在将近三百年的时间里，发展得空前繁荣强大。唐代文学也达到了一个全面繁荣的新阶段，整个文学领域出现了自战国以来前所未有的百花齐放、万紫千红的局面。

唐代文学以诗歌著称，唐诗成就最大，是中国诗歌发展史上的黄金时代，题材之广、数量之多、艺术成就之高，都是以前任何时代无法比拟的。据《全唐诗》所录，唐代诗人就有二千三百多个，诗歌近五万首，其中最著名的诗人有李白、杜甫、白居易，被称为“唐代三大诗人”，他们在世界上也享有很高的声誉。除诗歌外，唐代散文和传奇也很发达。

第一节 唐诗简介

唐诗的发展，经历了四个时期，即初唐（618—712）、盛唐（713—765）、中唐（766—826）、晚唐（827—907）。

初唐的诗歌，继承了南朝齐梁以来的形式主义诗风，成就不如其他三个时期。值得一提的是“初唐四杰”——王勃、杨炯（jiǒng）、卢照邻、骆宾王。他们在齐梁诗的基础上，初步确立了五言律诗的形式，诗的内容也逐渐扩大起来。“四杰”之后，陈子昂明确提出反对齐梁，提倡汉魏。他的作品语言朴素，富有生活气息。

盛唐是唐诗发展的最高峰。不仅作家多，而且作品的内容和形式也丰富多彩，反映了唐代社会的繁荣和文化的发达。这个时期，产生了两位最伟大的作家：李

白、杜甫。他们的诗歌，是唐诗中的两座高峰。此外，还有山水田园诗人孟浩然、王维等人；还有边塞诗人高适、王昌龄等人。

中唐以后，唐帝国日趋衰落。“安史之乱”^①后，社会矛盾更加尖锐，人民生活日益困苦。这个时期出现了伟大的现实主义诗人白居易，他写下了大量的诗歌，揭露了社会的黑暗，表达了诗人对劳动人民的同情。

晚唐诗歌和唐帝国一样衰落下去了。这时的代表作家有杜牧、李商隐等，他们的作品语言精练，内容新鲜，形式活泼。但思想内容上流露出浓厚的感伤气氛，许多沉迷酒色的诗，显示了诗人精神的没落和空虚，诗的风格也向着华艳纤巧的形式主义发展。

唐诗的形式是多种多样的，大体上可分为两大类：一是古体诗，二是近体诗。

一、古体诗

古体诗又叫古风，是一种前代流传下来的比较自由的诗体，和唐代新产生的“近体诗”相对，每首诗的句数、字数都不固定，平仄^②、用韵也较自由，有四言、五言、六言、七言、杂言等体，后代使用的以五言和七言为多。

二、近体诗

近体诗是唐代产生的新的诗体，有严整的格律，所以又称为格律诗。近体诗又分为两种：一是律诗，二是绝句。

律诗即每首八句，每句有固定的字数和平仄声，韵脚不能转换，中间四句要求对仗^③。律诗分五言律诗和七言律诗两种。五言律诗每句五个字，简称“五律”。

① 安史之乱：公元755年，兼管范阳、平卢、河东三镇的节度使安禄山发动叛乱，带领十五万大军攻占洛阳，不久攻占唐朝首都长安。后来，安禄山被他的儿子杀死。安禄山的部将史思明投降后不久，又起兵叛乱。这次叛乱直到公元763年才平息。

② 平仄：汉字有四个声调，古代叫平声、上声、去声、入声，平声字叫“平”，上声、去声、入声字叫“仄”。现代汉语的四声是：阴平、阳平、上声、去声。阴平、阳平字叫“平”，上声、去声字叫“仄”。

③ 对仗：诗、词、文章按照字音的平仄和字义的虚实做成对偶的句子。如“天”对“地”，“雨”对“风”，“长”对“短”，等等。

七言律诗每句七个字，简称“七律”。

绝句即每首诗四句，每句有固定的字数和平仄声，韵脚不能转换，诗句可以对仗，也可以不对仗。绝句又分五言绝句和七言绝句两种。五言绝句每句五个字，简称“五绝”。七言绝句每句七个字，简称“七绝”。

唐代诗歌的形式和风格是丰富多彩、推陈出新^①的，它不仅继承了汉魏乐府民歌和前代五、七言诗的传统，而且发展为叙事、言情的长篇巨制；不仅扩大了五言、七言形式的运用，而且创造了风格优美的近体诗，直到今天仍被人们所喜爱。

收集唐诗最全的是《全唐诗》，此外还有选注本、选译本，其中《唐诗三百首》流传最广。

复习题

1. 唐诗发展分哪四个时期？每个时期的代表作家都是谁？
2. 律诗和绝句的特点分别是什么？

第二节 初唐四杰

唐朝初期，从唐高宗到武则天初年，在文坛上出现了四位杰出的作家，他们是王勃、杨炯(jiǒng)、卢照邻、骆宾王。这四位作家，当时以文章齐名天下，被称为“初唐四杰”。他们四个人政治地位都比较低下，生活遭遇也很不幸，但在唐诗开创时期却做出了很大贡献。他们在诗歌创作的内容上，反映的生活面比较广，加强了诗歌的现实意义；在诗歌创作的形式上，摆脱了齐梁以来浮

^① 推陈出新：对旧的进行批判地继承，去掉糟粕，吸收精华，创造出新的来。推：摆脱，排除，去掉。陈：旧的。

艳诗风^①的影响，继承和发扬了诗歌的优良传统，为唐诗的健康发展打下了基础。他们在探讨诗歌的格律方面，做过积极努力，使唐诗的格律逐渐趋于成熟和定型。

一、王勃

王勃（649—676），字子安，绛州龙门（今山西省河津县）人。他在“四杰”当中是最有名的。他擅长文学，是一个很有才华的青年诗人。可是，他在政治上并不得意，曾做过几任小官，因写文章得罪了皇帝，被贬为虢（guó）州参军。他的父亲也因此被贬为交趾（今越南北部）令。后来他去交趾探父，乘船渡海，溺水而死。死时才二十八岁。他的一生虽然很短，但生活经历却很丰富，写了许多诗和散文，可惜现存的作品并不多。

王勃的诗清新质朴^②，特别是写离别和怀乡之作较有特色。

如他的名篇《送杜少府之任蜀州》：

城阙辅三秦，
风烟望五津。
与君离别意，
同是宦游人。
海内存知己，
天涯若比邻。
无为在歧路，
儿女共沾巾。

这是一首送别之作，表达了诗人对朋友的真挚感情和开阔胸怀，是一首被人们传诵的名作。本来与朋友分别，心情是悲伤的，但他却用“海内存知己，天涯

① 浮艳诗风：华而不实的诗风。

② 清新质朴：新鲜朴实，形容文章清秀朴实，不加雕饰。

若比邻”这样开朗壮阔的诗句，把缠绵^①的离别之情一笔带过，变悲凉为豪迈，表现了他不平凡的胸怀。再如《山中》：

长江悲已滞，

万里念将归。

况属高风晚，

山山黄叶飞。

这是一首思念家乡的诗，全诗只有二十个字，就把自己的思乡感情和深秋悲凉景象表现了出来。王勃在二十岁左右，曾到蜀中游历了一年多，这首诗就是他旅游蜀中时的作品。他远离家乡，时间又长，思念家乡的心情也就更迫切了，即使是日夜奔腾不息的长江，也嫌它流得太慢了，何况又是秋风四起、落叶纷飞的季节。这首诗，短短四句，写得朴素自然，情景交融。

从上面两首诗可以看出，王勃的诗具有自己的独特风格，感情充沛，刚健朴实，摆脱了齐梁诗的浮艳雕琢的恶习，显露了唐诗的独特风貌。

他的散文以《滕王阁序》最有名，这是一篇优美的散文，通篇对偶，句式整齐，音节和谐，气势磅礴。滕王阁在今江西省南昌市，面临赣江。阁是唐高祖李渊的儿子滕王李元婴任洪州都督时修建的。唐高宗时，都督阎公重修滕王阁，建成后于九月九日（重阳节）大会宾客，并令其婿为之作记，以夸盛事。这时，王勃去交趾探望父亲，路过南昌，正逢其会。在宴会上，阎公出于礼节，一一向宾客征求文章，为滕王阁写篇序，大家都推辞了。王勃年纪最小，坐在末席，他毫不推辞，接过笔墨，不加思索，一挥而就，满座大惊。文中有“落霞与孤鹜(wù)^②齐飞，秋水共长天一色”（落霞与孤雁一起飞翔，秋水和长天连成一片）之句，历来被人们称赞，堪为名句，脍炙人口。

王勃的作品大部分已经散佚，明朝人辑有《王子安集》。

① 缠绵：情意深厚，不愿离开。

② 鹜：鸟类，野鸭。一说是雁。

二、杨炯

杨炯（650—约693），华阴（今陕西省华阴县）人。十二岁举神童^①，做过校书郎^②，后任盈川令。他一生官职卑微，受权贵的歧视和嫉妒，抑郁不得志。

他擅长五言律诗，特别是边塞诗写得比较好，如《从军行》：

烽火照西京，
心中自不平。
牙璋辞凤阙，
铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，
风多杂鼓声。
宁为百夫长，
胜作一书生。

唐朝初期，北方突厥（jué）族^③不断南下掠夺。这首诗愤怒地斥责了敌人的猖狂进犯，表达了诗人向往边塞、投笔从戎^④、卫国杀敌的爱国精神。

他的作品大部分已经散佚，明朝人辑有《盈川集》。

三、卢照邻

卢照邻（约637—约689），字升之，号幽忧子，幽州范阳（今河北省涿县涿州镇）人。曾做过新都尉等几任小官，一生不得志，后患风痹症，手足皆废，因不堪其苦，自投颍水而死。他擅长七言歌行^⑤，代表作品是《长安古意》。他在这首诗里，描写了当时权贵们的豪华生活，揭露了他们骄横淫荡、腐化堕落的丑恶

① 神童：特别聪明的儿童。

② 校书郎：官名。负责校勘书籍，订正讹误。

③ 突厥族：中国古代西北部的游牧民族，后来分裂为东突厥和西突厥，先后被唐朝击败。

④ 投笔从戎：扔下笔去参军。投：扔。戎：军事，军队。从戎：从军，参军。

⑤ 歌行：古诗的一种体裁。它的音节、格律比较自由，形式是五、七、杂言的古体，富于变化。

面貌。因为这首诗含着强烈的讽刺，所以作者用“古意”作为标题。

他的作品大部分已经散佚，后人辑有《幽忧子集》，又叫《卢照邻集》。

四、骆宾王

骆宾王（约640—约684），婺（wù）州义乌（今浙江省义乌）人。他曾为道王李元庆的府属，后以奉礼郎^①从军西域，久戍边疆。之后，又任长安县主簿^②，入朝为侍御史，因事被捕入狱，贬为临海（今浙江省天台县）县丞^③，由于抑郁不得志，弃官而去。后随徐敬业在扬州起兵讨伐武则天，写下了著名的《讨武曩（zhào）檄（xí）》，历数女皇武则天的罪状，慷慨陈词，富有号召力。武则天读后，大加赞扬，夸奖他很有文才。失败后，下落不明，有的说他被杀，有的说他出家为僧。他擅长七言歌行，有名的是《帝京篇》。这首诗描绘了京都的繁华和统治者的荒淫生活，抒发了自己的牢骚愤慨。他还写了一些咏物诗，如《在狱咏蝉》：

西陆蝉声唱，
南冠客思深。
不堪玄鬓影，
来对白头吟。
露重飞难进，
风多响易沉。
无人信高洁，
谁为表予心。

这首诗是骆宾王被捕入狱后在狱中写的。他以蝉自喻，用“露重”“风多”比喻当时邪恶势力对自己的迫害，抒发了自己苦闷的心情和高尚的情操。

① 奉礼郎：官名。皇帝祭祀时负责祭物的官。

② 主簿：官名。协助县令办理事务的官。

③ 县丞：官名。协助县令掌管文书、仓狱的官。

他的作品收在《骆宾王文集》里。

总之，初唐四杰的诗内容比较丰富，突破了齐梁以来只描写宫廷生活的狭小范围。他们的诗，虽然还有齐梁浮艳诗风的影响，但在诗歌发展史上却起了承先启后的作用，为唐诗的健康发展做出了重大贡献。

复习题

1. “初唐四杰”都是谁？他们的代表作品分别是什么？
2. 背诵王勃的诗《送杜少府之任蜀州》。

第三节 山水田园诗人

山水田园诗人，他们的作品主要是描写山水田园的美丽风光和他们的闲适^①生活，其中最著名的诗人是孟浩然、王维。

一、孟浩然

孟浩然（689—740），襄阳（今湖北省襄阳）人。早年在家读书，曾一度隐居鹿门山。四十岁才到长安参加进士考试，没有考中。后来，到东南江淮一带漫游，几年后回到故乡，病死在家里。他的一生主要是在隐居和漫游中度过的，因此，他的诗多是描写隐居生活和山水田园风光的。

他写了许多著名的山水诗，如《临洞庭》：

八月湖水平，
涵虚混太清。

^① 闲适：清闲安适。

气蒸云梦泽，
波撼岳阳城。
欲济无舟楫，
端居耻圣明。
坐观垂钓者，
徒有羡鱼情。

这首诗是孟浩然游历岳阳时写给丞相张九龄的。诗的前四句，完全是写景，描绘了洞庭湖的壮观景象，其中“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”两句，气魄宏大，是咏洞庭湖的名句。诗的后四句，抒发了自己求官不得、无人引荐的苦闷心情。

他的田园诗，也写得真挚感人，如《过故人庄》：

故人具鸡黍，
邀我至田家。
绿树村边合，
青山郭外斜。
开轩面场圃，
把酒话桑麻。
待到重阳日，
还来就菊花。

这是一首写他到朋友家做客的诗。诗中描写了农村田园风光以及和朋友欢聚时的快乐情景，为我们展现了一幅田园风景画。

孟浩然还有一些小诗，写得含蓄、清丽，耐人回味，如《春晓》：

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。

这是一首描写春天早晨的诗。春天，自然界一派生机。春天的早晨，更是生

意盎(àng)然^①:雨后清晨,小鸟到处歌唱,夜里的风雨,把香花吹落满地。诗人只用淡淡几笔,就勾画出一幅春晓图,这是一首被人们传诵的名篇。

总之,孟浩然是唐代著名的山水田园诗人,他对唐代山水田园诗派的形成起了重要作用。他擅长五言律诗,在当时享有盛名,深受唐代伟大诗人李白、杜甫的赞赏,李白、杜甫等人对他给予很高评价。他的作品收在《孟浩然集》里。

二、王维

王维(701—761),字摩(mó)诘(jié),原籍祁州(今山西省祁县),他的父亲迁居河东蒲州(今山西省永济县西),遂为河东人。他年青时代就有才华,不仅擅长写诗,而且精通音乐、书画,在文坛上很有名气。开元九年(721)考中进士,任大乐丞^②。后因罪贬为济州司仓参军。开元二十二年(734)升为右拾遗^③。开元二十五年(737)秋天,以监察御史^④的身份去凉州河西节度使府慰劳边防战士,并留在军中任节度判官^⑤。这时,他写下了许多著名的边塞诗。开元二十八年(740),王维回到长安,被任命为殿中侍御史。

后来隐居终南山和蓝田县辋(wǎng)川别墅,过着半官半隐的生活。王维终生信佛,晚年尤甚。天宝元年(742),被任命为左补阙^⑥,迁库部郎中^⑦。天宝十一年(752)为文部郎中。这段时间,由于职务的关系,他和皇帝有了接近的机会,这是他一生中最为得意的时期。这时他写了许多应制诗^⑧、宫廷诗,除此以外,还写了一些山水田园诗。还有一些阐述佛理的诗作,没有多少诗意。天宝十五年(756),安禄山叛军攻入长安,王维被俘,任伪职。叛乱平定后,被降为太子中

① 盎然:形容气氛、趣味等非常浓厚的样子。

② 大乐丞:官名。大乐,即大乐署,主管国家、王族宗庙祭祀时的音乐演奏事务,属掌管宗庙礼仪的太常寺。大乐署的长官是大乐令,大乐丞是副官。

③ 右拾遗:官名。职务是对皇帝进行规谏。左拾遗属门下省,右拾遗属中书省。

④ 监察御史:官名。巡视州县,考察官吏。

⑤ 节度判官:官名。节度使下属官员,掌管文书事务。

⑥ 左补阙:官名。对皇帝进行规谏,并举荐人才。左补阙属门下省,右补阙属中书省。

⑦ 库部郎中:官名。掌管兵器及仪仗的官。

⑧ 应制诗:应皇帝之命而作的诗。

允^①。唐肃宗乾元二年(759),升任尚书右丞^②,世称王右丞。上元二年(761)去世,年六十一,著有《王右丞集》。

王维早期到过边塞,并在军中任职,这段经历,使他开阔了眼界,丰富了生活,创作了许多反映边疆人民生活 and 奇异景色的边塞诗,如《使至塞上》:

单车欲问边。
属国过居延。
征蓬出汉塞,
归雁入胡天。
大漠孤烟直,
长河落日圆。
萧关逢候骑,
都护在燕然。

这首诗是他以监察御史身份赴凉州河西节度使府慰劳将士时写的。诗中描写了途中所见边塞景象,其中“大漠孤烟直,长河落日圆”两句,展现了大自然的壮美和辽阔无边的塞上风光,具有感人的艺术效果。

王维后期,由于生活安定、平静,写下了大量的山水田园诗,这些诗不仅数量多,而且艺术成就较高,形成了自己独特的艺术风格。如被人传诵的名篇《终南山》:

太乙近天都,
连山接海隅。
白云回望合,
青霭(ǎi)入看无。
分野中峰变,
阴晴众壑(hè)殊。

① 太子中允:官名。太子的侍从官。

② 尚书右丞:官名。尚书令和尚书仆射(yè)下设左右丞各一人,负责政务。

欲投人处宿，

隔水问樵夫。

这是一首歌咏终南山的诗。作者从终南山的主峰太乙写起，通过“近天都”“接海隅”的夸张形容和诗人贪赏山色、忘却投宿的描写，把终南山莽莽苍苍、千姿百态的美丽景象生动地写了出来。读了这首诗，好像看了一幅风景画。宋朝大诗人苏轼曾经说过：“味摩诘之画，画中有诗；味摩诘之诗，诗中有画。”（玩味王维的画，画中有诗意；玩味王维的诗，诗中有画意。）苏轼的话，正说明了王维诗的特点，即诗情、画意紧密地结合在一起。

总之，孟浩然、王维的山水田园诗，是在陶渊明、谢灵运的影响下发展起来的，他们把描写自然景物的诗歌艺术发展到了一个新的阶段，成为中国文学史上著名的山水诗派。

复习题

1. 唐初山水田园诗派著名的诗人都有谁？他们的代表作品分别是什么？
2. 背诵孟浩然诗《春晓》。

第四节 边塞诗人

边塞诗人的作品多是描写边塞风光、军旅生活和抒发自己建功立业理想的诗篇。唐朝时，边疆战事频繁，许多失意的文人向往边塞生活，他们把从军出塞作为自己求取功名的台阶。因此，产生了边塞诗，其中著名的诗人有高适、王昌龄、王之涣等人。

一、高适

高适（702—765），字达夫，渤海蓼（tiáo）（今河北省沧州）人。他早年生活贫困，二十岁时西游长安，希望取得一官半职，不料失望而归。于是他漫游燕、赵，想在边塞寻求报国立功的机会，也落了空。此后，他在梁、宋一带过了十几年的流浪生活。天宝八年（749），因别人推荐，当了封丘县尉^①。后历任左拾遗、监察御史、西川节度使、散骑常侍等职，封为渤海县侯。永泰元年（765）去世，著有《高常侍集》。

高适早年写过一些抨击权贵、怀才不遇的诗，也写了一些反映农民生活的诗，但最有成就的还是他的边塞诗。他曾两次出塞，去过辽西，又到过河西，对边塞生活比较熟悉，有深刻的体会。在他的边塞诗中，对舍身杀敌的战士给予热情歌颂，对那些腐败无能的将官，则给予无情的揭露和辛辣的讽刺。最有名的是《燕歌行》，作者在诗中用对比的手法，揭露了战士和将领之间不平等的生活，歌颂了战士们不怕牺牲、英勇杀敌的爱国精神，批判了守边将领的腐化和无能。

二、王昌龄

王昌龄（约698—757），字少伯，长安（今陕西省长安市）人，一说太原人。开元十五年（727）考中进士，历任秘书省校书郎、汜（sì）水县尉，后被贬为江宁县丞、龙标县尉，人们称他为“王江宁”或“王龙标”。“安史之乱”发生，他在还乡途中被濠（háo）州刺史闾丘晓杀害。他擅长七言绝句，被称为“七绝圣手”^②。他的作品大部分已经散佚，明朝人辑有《王昌龄集》。

他的诗大部分是写边塞、宫怨^③、闺怨^④和送别的，而以边塞诗最为著名。如《从军行》：

① 县尉：官名。负责一县的治安工作。

② 七绝圣手：七绝诗写得最好的人。

③ 宫怨：宫女们的哀怨之情。

④ 闺怨：少妇们的哀怨之情。用这种题材写的诗叫“闺怨诗”。

青海长云暗雪山，

孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，

不破楼兰终不还。

《从军行》共七首，这是第四首。这首诗不是描写某次具体的战事，而是颂扬将士们勇往直前、英勇杀敌、夺取胜利的坚强决心和英雄气概。

再如《出塞》：

秦时明月汉时关，

万里长征人未还。

但使龙城飞将在，

不教胡马度阴山。

《出塞》共两首，这是第一首。这首诗短短四句，着重刻画边防战士的思想感情，揭示他们的内心世界。这些边防战士，驻守在边防线上，回家是不容易的，但他们有一个共同的愿望，就是希望在一个英勇善战的将军领导下，保卫祖国，不让敌人入侵一步。

三、王之涣

王之涣（688—742），字季陵，晋阳（今山西省太原市）人，后迁居绛（jiàng）县（今山西省新绛县）。曾任冀州衡水主簿，被人诬陷，弃官而去，过了十五年的漫游生活，走遍了黄河南北。晚年又任文安县尉，天宝元年（742）去世，年五十五岁。王之涣的作品多已散佚，今存七首绝句，见《全唐诗》。王之涣的诗虽少，但写得很好，如《凉州词》：

黄河远上白云间，

一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，

春风不度玉门关。

《凉州词》共两首，这是第一首。这首诗是为当时流行的新乐府《凉州曲》配的词，写塞外荒寒景色，透露出征人长期出征在外思念家乡的哀怨，表现了对他们的深切同情和关怀。诗的后两句，含蓄双关，婉转深刻。它不是说玉门关外没有春天，也不是说不须吹奏《折杨柳歌》来哀怨春天不来，而是通过比喻，批评唐朝统治者对边防战士漠不关心。

他的另一首名作是《登鹳（guàn）雀楼》：

白日依山尽，

黄河入海流。

欲穷千里目，

更上一层楼。

这是一首登鹳雀楼远眺（tiào）的诗。这首诗不仅描绘了壮丽的自然景色，而且把人带进了一个更开阔、更高远的境界，使人获得积极向上、努力进取的感受。诗的后两句，不仅告诉人们要想看到更远的景物，必须再往高处攀登，而且还有深刻的含义，就是要想取得更多的知识和更大的成就，就必须做出更大的努力。

复习题

1. 著名的边塞诗人都有谁？他们的代表作品分别是什么？
2. 背诵王之涣的诗《登鹳雀楼》。

第五节 伟大的浪漫主义诗人——李白

李白是中国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人。他的诗不仅是中国人民精神财富中的珍宝，而且也是世界文化宝库中的一颗灿烂的明珠。他的诗

早已被译成英、法、俄、日和其他国家文字，在世界上广为流传。他的诗对后代有着巨大和深远的影响。

一、李白的生平

李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃省秦安县东）。先世于隋朝末年流徙中亚，他就诞生在中亚的碎叶（吉尔吉斯斯坦的托克马克市附近）。李白的一生，可分为五个时期：

（一）青少年时期。李白五岁时，随父迁居绵州昌隆（今四川省江油县）青莲乡。他从小受过传统的文化教育，除儒家经籍外，还学了百家之说，善作诗赋，爱好剑术，轻财任侠。二十岁左右，漫游蜀中，曾游历成都，又登上峨眉和青城等名山，并在青城山读书，度过了他的青少年时代。

（二）第一次漫游时期。李白二十五岁左右，离开了成都，辞别了故乡，满怀远大理想，漫游到了湖南、湖北的洞庭湖和湘水流域。又沿长江东下，到了南京、扬州，漫游吴越^①。后来回到湖北安陆，和退休宰相许圉（yǔ）师的孙女结了婚。之后，他又北游洛阳、龙门、嵩山、太原等地；东游齐鲁^②，登上泰山；南游安徽、江苏、浙江等地，游踪所及，几乎半个中国。

（三）长安时期。天宝元年（742），李白四十二岁，被唐玄宗召入长安，受到隆重的礼遇^③。太子宾客贺之章见到李白惊叹道：“此天上谪仙人^④也。”于是声名益振^⑤，誉满京师。但是，唐玄宗赏识李白的才华，只不过想把他留作自己的御用文人^⑥，写点行乐词章而已，所以只授予他翰林学士^⑦。

① 吴越：古代诸侯国名。吴：在今江苏一带；越：在今浙江一带。

② 齐鲁：古代诸侯国名。齐：在今山东省北部；鲁：在今山东省南部。

③ 礼遇：尊敬有礼的待遇。

④ 谪仙人：受处罚降到人间的仙人。比喻没有被重用的有才华的人。谪：处罚，降职。

⑤ 声名益振：声名越来越大。

⑥ 御用文人：为皇帝服务的文人。御用：皇帝所用。

⑦ 翰林学士：官名。唐玄宗时，翰林学士为文学侍从官，没有实权。后来，翰林学士主管草拟机要文书。

李白是一个具有远大理想和高贵品质的诗人，他不阿谀权贵，所以遭到当权者的谗毁，最后不被皇帝信任。他只好和七个诗友饮酒赋诗，排遣愤懑，当时被称为“饮中八仙”。他在长安生活了三年。

（四）第二次漫游时期。李白于天宝三年（744）春天离开长安，开始了第二次漫游生活。他先到洛阳，第一次见到杜甫，这两位大诗人从此结下了深厚的友谊。后来在汴州又遇到诗人高适。他们三个诗人一起畅游了开封、济南等地。分别后，李白又南游扬州、金陵、越中、秋浦等地；北游邯郸、幽州等地；西游梁苑、嵩山、襄阳等地，最后隐居在庐山的屏风叠。

（五）晚年时期。“安史之乱”后的第二年，即唐肃宗至德元年（756），唐肃宗的弟弟李璘（lín）以抗敌平乱为名，邀请李白参加他的队伍。李白出于一片爱国热情，接受了邀请。不料李璘暗怀争帝野心，发动内战，不久被消灭。李璘失败，李白被捕，囚在浔阳监狱，被判流放夜郎（今贵州省桐梓一带）。李白行至中途，遇赦（shè）^①放还，回到浔阳。六十二岁时，因病死在他的族叔当涂县令李阳冰那里，结束了他的一生。今有《李太白全集》。

二、李白诗歌的思想内容

李白的诗歌表现了他一生的思想和经历，反映了盛唐时代的社会现实和精神面貌，内容非常丰富，大致可分为以下几个方面：

（一）揭露社会黑暗，痛斥统治阶级的骄奢腐化，抒发诗人蔑视权贵的反抗精神和怀才不遇的无限感慨。

李白早年向往尧舜时代的“举贤授能”的社会，并为实现这样的社会立下了远大志向。但是，唐朝的黑暗现实使他的理想破灭了。他的诗也由歌颂转为揭露，在他著名的《古风》诗里，深刻揭露了统治阶级黑暗腐朽的政治和荒淫无耻的生活，寄托着诗人无比愤恨的感情，诗中写了甲宅连云^②的宦官、冠盖

① 赦：赦免，免除对犯罪人的刑罚。

② 甲宅连云：华丽高大的房屋和天空的云彩相连。

辉赫^①的斗鸡者^②、昼夜行乐的公侯等。诗人通过讽刺和抨击这些腐朽人物，揭露了唐朝黑暗、残暴、丑恶的社会面貌。他在《梦游天姥（mǔ）吟留别》一诗中明确指出：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”表现了他刚直不阿的高尚品质和反抗精神。

李白是一位具有远大理想的诗人，由于不被重用，理想无法实现，因此，郁结在胸中的悲愤，随时在他的笔下喷发出来，如《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：

弃我去者，

昨日之日不可留；

乱我心者，

今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁，

对此可以酣高楼。

蓬莱文章建安骨，

中间小谢又清发。

俱怀逸兴壮思飞，

欲上青天揽明月。

抽刀断水水更流，

举杯消愁愁更愁。

人生在世不称意，

明朝散发弄扁舟。

这是李白在宣城谢朓楼饯别友人时写下的诗。他看到当时唐朝政治腐败，深感自己的理想不能实现，内心十分痛苦，写下了这首诗，倾诉自己怀才不遇的苦闷和愤恨心情。

① 冠盖辉赫：头上的帽子、车上的篷子华丽耀眼。

② 斗鸡者：斗鸡的人。斗鸡是一种赌博性质的游戏，参加的人，各用自己的鸡，和别人的鸡相斗，胜者得奖。唐朝皇帝、贵族都喜好斗鸡。

(二) 描写了劳动人民的悲惨命运，对他们的痛苦生活深表同情。如《丁都护歌》：

云阳上征去，
两岸饶商贾（gǔ）。

吴牛喘月时，
拖船一何苦！

水浊不可饮，
壶浆半成土。

一唱都护歌，
心摧泪如雨。

万人系盘石，
无由达江浒（hǔ）。

君看石芒砀（dàng），
掩泪悲千古。

诗人眼含热泪，描写了拖船运石的民夫们的痛苦生活和悲惨命运。

又如《宿五松山下荀媪（ǎo）家》，这首诗写诗人秋夜留宿在五松山下一位姓荀的老大娘家里，亲眼看到他们日夜辛勤劳动，而生活却非常贫困。诗人热情地赞颂了勤劳善良的农家妇女，表达了对劳动人民的深厚感情。

(三) 歌颂了祖国壮丽的山河，表达了诗人对祖国的无限热爱。如《望庐山瀑布》：

日照香炉生紫烟，
遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，
疑是银河落九天。

这首诗描写了庐山瀑布的美丽景色，诗人把瀑布比作银河从天而落，写得气

势磅礴^①，雄伟壮观。

又如《蜀道难》一诗，诗人以雄健奔放的诗句，描写了蜀道山川的奇险壮丽。

再如《早发白帝城》：

朝辞白帝彩云间，
千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，
轻舟已过万重山。

这首诗写李白流放夜郎，途中遇赦，从白帝城出发，顺江东下，经三峡，飞舟直达江陵的兴奋和快乐心情。这些优美的诗篇，像一幅幅美丽的画卷，展现了祖国雄伟的山河。这是李白诗歌艺术中的珍品。

（四）写了大量的送别诗，表达了对朋友的真挚感情。如《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。

这首诗是李白在黄鹤楼送孟浩然去扬州所作。它通过对离别时候长江景物的描写，表现了诗人对朋友的真挚感情。

再如《赠汪伦》：

李白乘舟将欲行，
忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，
不及汪伦送我情。

这是李白赠给他的好朋友汪伦的诗。汪伦给李白送行，不像一般人带着伤感

^① 磅礴：形容气势盛大。

的情绪，而是欢欢喜喜、高高兴兴地唱着歌来的。只有最了解李白豪放性格的人才能这样，因此李白把汪伦看成是自己最好的朋友。

除了以上四点，李白还写了一些反映战争和爱情的诗篇。反映战争的诗，一方面表达了诗人反对非正义战争，另一方面表达了诗人对正义战争的支持，对爱国将领给予了热情歌颂。描写爱情的诗篇，表达了诗人对真挚爱情的歌颂，对不幸妇女则深表同情。

三、李白诗歌的艺术特点

李白的诗歌，包含着浪漫主义和现实主义两个方面，但是，最突出的成就还是浪漫主义，他把浪漫主义推向了一个新高度。他受到了《诗经》现实主义的影响，但楚辞中屈原作品的影响却更大、更深刻。他的诗歌艺术特点主要是：

(一) 大胆的夸张、奇妙的想象和神话故事的运用。夸张的描写，如写燕山的雪花：“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。”（《北风行》）写黄河的奔流湍急：“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”（《将进酒》）写蜀道的艰险：“蜀道之难难于上青天。”（《蜀道难》）神话的运用，如《蜀道难》：“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。”这是“五丁力士”^①的神话，说明入蜀的道路是怎样开辟的。又如《梦游天姥（mǔ）吟留别》：“半壁见海日，空中闻天鸡。”这是“天鸡报晓”^②的神话，说明山高。这些神话的运用，给诗歌增添了许多光彩。

(二) 塑造了许多鲜明、生动的形象。李白诗中，塑造了社会上各种各样的人物，其中有鱼肉人民的官吏：“鞍马如飞龙，黄金络马头。行人皆辟易，志气横嵩丘。”（《古风》第十八首）有出征的将士：“晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。愿

① 五丁力士：古代神话传说，秦惠王挑选五个美女送给蜀王，蜀王派五个大力士去迎接。回来的路上，他们看见一条大蛇钻进山洞，五个力士一边大叫，一边拽（zhuài）蛇，结果山崩地裂，五个力士和五个美女都被压死。从此，山分五岭，秦和蜀两国相通。这个神话故事，反映了中国古代人民不畏艰险、辟山开路的宏伟气魄。

② 天鸡报晓：古代神话传说，东南有个桃都山，山上有棵大树，叫桃都树，树枝很大，有三千里长，树上有一只神鸟，叫天鸡。每天太阳出来，阳光首先照在树上，天鸡一见阳光就啼叫，接着，天下所有的鸡都跟着叫起来。

将腰下剑，直为斩楼兰。”（《塞下曲》第一首）有为民除暴的侠客：“十步杀一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身与名。”（《侠客行》）还有劳动人民和妇女的形象，如农家妇女、歌女、勇妇、商人妇、征人妇等。

（三）优美清新的民歌语言。李白的诗歌，语言自然奔放，音律和谐多变，风格绚丽多彩，这是向民歌学习的结果。在李白的九百多首诗中，乐府诗就占了一百四十多首，如《子夜吴歌》《长干行》等。另外，还有五言、七言绝句，都富有民歌风味。如《静夜思》：

床前明月光，

疑是地上霜。

举头望明月，

低头思故乡。

李白的诗歌，继往开来，不仅对唐诗的繁荣发展有巨大的推动作用，而且对后代的诗歌创作也产生了深远的影响。他的诗进一步发展了中国古代诗歌的积极浪漫主义传统，成为唐代浪漫主义诗歌的最高峰。

复习题

1. 李白诗歌的主要思想内容是什么？
2. 李白诗歌的艺术特点是什么？
3. 背诵《望庐山瀑布》《赠汪伦》《静夜思》。

第六节 伟大的现实主义诗人——杜甫

杜甫是中国文学史上伟大的现实主义诗人。他的诗歌有丰富的社会内容、鲜明的时代特色和强烈的政治倾向。他被誉为“诗圣”^①，他的诗被称为“诗史”^②，在他的诗中洋溢着爱祖国、爱人民的崇高精神。

一、杜甫的生平

杜甫（712—770），字子美，巩县（今河南省巩县）人。他出身于官僚家庭。他的祖父杜审言是武则天时代的著名诗人，对他的成长有很大影响。杜甫的一生可分为四个时期：

（一）三十五岁以前，是他读书和壮游时期。这是他一生最快意的时期。他在江南、山东一带漫游，读了很多书，正如他在诗中所说，“读书破万卷”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）、“群书万卷常暗诵”（《可叹》）。后来，他在洛阳见到了伟大诗人李白，二人建立了深厚的友谊。

（二）三十五岁至四十四岁，十年长安时期。这十年中，他的生活比较苦，有时甚至挨饿受冻。他在诗中写道：“朝扣富儿门，暮随肥马尘”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）、“饥卧动即向一旬”^③，敝衣何啻（chì）联百结”^④（《投简咸华两县诸子》），过着屈辱挨饿的生活。因住在长安杜陵附近的少陵，所以世称“杜少陵”。

（三）四十五岁至四十八岁，是他陷贼和为官时期。这个时期，安史之乱最为剧烈，他亲眼看到了叛乱给人民带来的惨重灾难。他曾和人民一起逃难到陕北，又只身逃出长安。他为了献身恢复祖国的事业，投奔到凤翔，见到唐皇

① 诗圣：写诗能手，诗人中最有才华的人。

② 诗史：用诗的形式反映重大历史事件，描写生动，思想精深，这样的诗被称为“诗史”。

③ 饥卧动即向一旬：挨饿是经常的事，一饿就是十天半月起不来床。饿卧：饿得起不来。向：将近，接近。一旬：十天。

④ 敝衣何啻联百结：衣服破得不像样，补的补丁不止一百多处。敝衣：破旧衣服。何啻：用反问的语气表示“不止”。

帝，被任命为左拾遗。左拾遗是一个从八品的谏官，但很接近皇帝。后来因直言遭到贬斥，罢官回家。就在这个时期，他写下了著名的诗歌“三吏”“三别”。“三吏”分别是《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》；“三别”是《新婚别》《垂老别》《无家别》。

（四）四十八岁以后，是他漂泊西南时期。他弃官后，经历了千辛万苦到了四川成都，在西郊浣花溪畔盖了一座草堂，叫“成都草堂”，开始了漂泊西南的生活。后来曾在四川节度使严武幕中任职，官参谋、检校工部员外郎^①，所以后人又称他为“杜工部”。他在四川住了八九年，以后又到湖北、湖南等地。公元770年的秋天，他由长沙去岳阳，不幸死在船上。

杜甫是中国伟大的现实主义诗人，他的诗歌对后代有着深远的影响。著有《杜少陵集》二十五卷，存诗一千四百多首。后人注本很多，较通行的有清代钱谦益的《钱注杜诗》、仇兆鳌的《杜少陵集详注》、杨伦的《杜诗镜铨（quán）》等。

二、杜甫诗的思想内容

杜甫诗反映的社会生活很广阔，诗的内容是多方面的，归纳起来，主要是：

（一）关心国家的前途和命运，表现了忧国忧民的爱国主义思想。杜甫是一个富有自我牺牲精神的伟大爱国主义者，在他的诗里充满着热爱祖国的强烈思想感情，他的喜怒哀乐都和祖国的命运紧紧连在一起。如《春望》：

国破山河在，

城春草木深。

感时花溅泪，

恨别鸟惊心。

烽火连三月，

家书抵万金。

^① 检校工部员外郎：官名。掌管工程建筑、水利交通等事务。加“检校”二字，表示这个官是虚衔，无实权。

白头搔（sāo）更短，
 浑欲不胜簪（zān）。

这首诗表达了国破家亡的痛苦。又如《闻官军收河南河北》：

剑外忽传收蓟北，
 初闻涕泪满衣裳。
 却看妻子愁何在，
 漫卷诗书喜欲狂。
 白日放歌须纵酒，
 青春作伴好还乡。
 即从巴峡穿巫峡，
 便下襄阳向洛阳。

这首诗表达了诗人听到官军收复失地，祖国山河重整时的欢喜欲狂的心情。

（二）揭示了封建社会阶级对立的本质，表现了诗人对人民的热爱和同情。如《自京赴奉先县咏怀五百字》一诗中写道：

彤庭所分帛，
 本自寒女出。
 鞭挞其夫家，
 聚敛贡城阙。

诗人指出，劳动人民是一切财富的创造者，统治阶级的奢侈生活是建筑在剥削广大劳动人民的基础上的。诗人用最鲜明、最精练、最有力的诗句，揭示了阶级对立的本质：

朱门酒肉臭，
 路有冻死骨。

再如《茅屋为秋风所破歌》，表现了他对穷苦人民的关心和同情，他宁愿冻死自己，来换取天下穷苦人民的温暖。诗中写道：

安得广厦千万间，

大庇天下寒士俱欢颜，

风雨不动安如山！

呜呼！

何时眼前突兀（wù）见此屋？

吾庐独破受冻死亦足！

（三）控诉了统治阶级穷兵黩武给人民带来的苦难。如《兵车行》一诗写道：

车辚辚（lín），马萧萧，

行人弓箭各在腰。

耶娘妻子走相送，

尘埃不见咸阳桥。

牵衣顿足拦道哭，

哭声直上千云霄。

这是这首诗的前六句。这首诗描写了唐朝统治者穷兵黩武，连年战争，造成人民生离死别的情形。再如他著名的“三吏”“三别”，更是真实地反映了当时人民的悲惨遭遇。

三、杜甫诗的艺术特点

李白和杜甫分别代表唐代浪漫主义和现实主义的两座高峰。杜甫诗的艺术特点主要表现在他的叙事诗方面，主要特点是：

（一）善于艺术概括。杜甫善于选择和概括现实生活中具有典型意义的人物和事件，加以生动地刻画和描写，通过个别，反映一般。如《兵车行》，诗人通过“行人”（即征夫）的谈话，说出了千万征夫相同的遭遇。杜甫还善于把巨大的社会内容高度地概括在一两句诗里，如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”。这种鲜明的对比、高度的概括，揭露了剥削制度的罪恶，铁证如山。

（二）寓主观于客观之中。杜甫善于把自己的思想感情融化在客观的描写当中。如《石壕吏》：

暮投石壕村，

有吏夜捉人。

老翁逾(yú)墙走，

老妇出门看。

吏呼一何怒！

妇啼一何苦！

诗人对“有吏夜捉人”这件事情只是进行客观描写，作者没有直接说出当时社会的黑暗和残暴，然而，读者自己会从中得出这个结论的。又如《丽人行》，诗人对杨国忠兄妹的荒淫生活，也只是从他们的服饰、饮馔(zhuàn)^①、行动上加以具体刻画和描写，并没有直接对其谴责，而讽刺的意义自见。

(三) 运用对话、独白和俗语。杜甫为了把人物写得生动形象，吸收了乐府民歌的创作经验，在诗中常用对话、独白和俗语。如《新婚别》，这首诗全是新娘子的独白。新婚第二天，夫妻就要分别，这本来是一件悲痛的事情，但这位新娘子深明大义，在国难当头的时候，她以国家存亡为重，劝她的丈夫：“勿为新婚念，努力事戎行！”这充分表现了新娘子的爱国精神，也是诗人通过新娘子的口发出的爱国号召。这个号召，不仅是人民的呼声，而且也是时代的呼声。诗的语言完全符合新娘子的身份和精神面貌，使人读起来感到如见其人，如闻其声。俗语的运用，更增加了诗的真实性和亲切感。如《新婚别》中“生女有所归，鸡狗亦得将”。再如《前出塞》：“挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王。”杜甫对语言是非常下功夫的，他说过：“为人性僻耽(dān)佳句^②，语不惊人死不休。”(《江上值水如海势聊短述》)表现了诗人对艺术的热爱和苦心追求的精神。

作为一个现实主义诗人，杜甫的叙事诗特别值得重视。但他的抒情诗也很有成就，具有他自己的风格。他常常把自己曲折、矛盾的心情，通过对内心世界的

① 饮馔：喝的、吃的饮料、食物。

② 为人性僻耽佳句：作诗喜欢追求优美工整的诗句。性僻：性情有所偏。耽：沉溺，喜欢，嗜好。

深入解剖而表现出来，如《自京赴奉先县咏怀五百字》。也常常把抒情包含在他的叙事诗中，使两者得到天衣无缝的结合，如《洗兵马》。杜甫所以能够取得这样高的艺术成就，不是偶然的，是他用尽毕生的心血换来的。

复习题

1. 杜甫诗歌的主要思想内容是什么？
2. 杜甫诗歌的艺术特点是什么？
3. 背诵《春望》。

第七节 伟大的现实主义诗人——白居易

白居易是继杜甫之后的又一个伟大的现实主义诗人。他继承和发展了《诗经》、汉乐府的现实主义传统，进一步丰富了诗歌理论，并掀起了波澜壮阔的新乐府运动，把诗歌创作推向一个新的高潮。

一、白居易的生平

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，下邳（guī）（今陕西省渭南县）人，他出生在河南省新郑县。少年时代，家境比较贫穷，加上战乱频繁，长期流浪在外，对社会现实和人民疾苦有较深的了解，因此，他同情劳动人民。贞元十六年（800）考中进士，后任翰林学士、左拾遗等职，他屡次上书要求革除弊政^①，反对权贵，攻击黑暗政治，遭到当权者的反对，贬为江州司马^②。唐穆宗

① 弊政：坏的政治。

② 司马：官名。历代设置不同，这里是管理地方军事的官。

即位，召回长安，后出任杭州刺史，又改任苏州刺史^①。之后，又任秘书监、河南尹^②、太子少傅^③等职。晚年闲居洛阳，七十五岁卒。著有《白氏长庆集》七十一卷。

他的一生，以被贬为江州司马为分界线，分为前后两个时期：前期，他在仕途上一帆风顺，步步高升，胸怀宏图大志，敢说敢为，针对当时的经济、政治、军事、文教等方面存在的问题，提出了许多改革意见，写成了《策林》七十五篇，还写了许多“讽谕诗”，这些作品具有强烈的战斗性。后期，由于受到沉重打击，思想转向消极，不敢过问政治了，写下了大量的“闲适诗”和“感伤诗”，使他的诗歌大大失去了战斗光彩。

二、白居易诗的思想内容

白居易总结了自《诗经》以来现实主义诗歌的创作经验，建立了现实主义的诗歌理论。他在《与元九书》中提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”^④的口号，即诗歌必须为政治服务，必须反映现实生活，并强调诗的内容和形式统一，形式要为内容服务。在他的诗歌理论指导下，掀起了用新题写时事的新乐府运动。白居易的诗歌，正是他的诗歌理论和新乐府运动的产物。

现存白居易诗将近三千首，是唐代诗人中数量最多的一个。他把自己的诗分为讽谕诗、闲适诗、感伤诗和杂律诗四类。其中讽谕诗的成就最高，主要内容包

括以下几个方面：

（一）揭露统治阶级的残暴和腐朽。如《轻肥》：

意气骄满路，

鞍马光照尘。

借问何为者，

① 刺史：官名。历代设置不同，这里是一州的行政长官。

② 尹：官名。历代设置不同，这里是负责一个地区的行政长官。

③ 太子少傅：官名。辅导太子的官。

④ 文章合为时而著，歌诗合为事而作：文章、诗歌应该为了反映当前的时代和事情而作。合：应该。

人称是内臣。

朱绂（fú）皆大夫，

紫绶（shòu）悉将军。

夸赴军中宴，

走马去如云。

樽（zūn）罍（léi）溢九酝，

水陆罗八珍。

果擘（bò）洞庭橘，

脍切天池鳞。

食饱心自若，

酒酣气益振。

是岁江南旱，

衢州人食人！

这首诗用对比的手法，揭露了统治者骄横奢侈、花天酒地的生活，而老百姓却饿到人吃人的地步：“是岁江南旱，衢州人食人！”

（二）控诉统治阶级残酷剥削劳动人民的罪行，表达了诗人对劳动人民的深切同情。如《卖炭翁》：

卖炭翁，

伐薪烧炭南山中。

满面尘灰烟火色，

两鬓苍苍十指黑。

卖炭得钱何所营？

身上衣裳口中食。

可怜身上衣正单，

心忧炭贱愿天寒。

夜来城外一尺雪，

晓驾炭车辗（niǎn）冰辙（zhé）。

牛困人饥日已高，

市南门外泥中歇。

两骑翩（piān）翩来是谁？

黄衣使者白衫儿。

手把文书口称敕，

回车叱牛牵向北。

一车炭，千余斤，

官使驱将惜不得。

半匹红纱一丈绡，

系向牛头充炭直。

这首诗，白居易自注“苦宫市也”。所谓“宫市”，就是皇帝派太监到市场上购买东西，他们随意勒索，强行购买，名为宫市，实为抢夺。诗人强烈地谴责了强取豪夺的“宫市”制度，反映了劳动人民的苦难生活。

又如《观刈（yì）麦》，诗人不仅鞭挞（tà）了统治阶级，而且也为自己的不劳而食感到惭愧，表现了对劳动人民的同情。

（三）为妇女的悲惨命运鸣不平。如《母别子》，概括过去许多妇女被压迫被蹂躏（róulìn）^①而又被抛弃的不幸命运，诗人大声疾呼，为妇女鸣不平。

又如“为人莫作妇人身，百年苦乐由他人”（《太行路》），“须知妇人苦，从此莫相轻”（《妇人苦》），表现了诗人对妇女的同情。

在感伤诗里，最著名的是两首长篇叙事诗《长恨歌》和《琵琶行》。

《长恨歌》写的是唐玄宗和杨贵妃的爱情悲剧。诗的前半部分写唐玄宗荒淫误国，造成安史之乱，在逃难途中又迫使杨贵妃死在军前，这是长恨之因。诗的后半部分，写唐玄宗对杨贵妃的相思，由揭露、批评和讽刺，转为歌颂他们专一

① 蹂躏：践踏，指用暴力欺压、侮辱、侵害。

的爱情，表现了诗人对帝王悲剧的同情。

《琵琶行》是诗人被贬为江州司马时写的。这首诗写他在浔阳江畔给朋友送别时，遇到一个歌女，听了她弹奏的琵琶，对她高超的艺术才能非常赞赏，同时，对她的不幸遭遇深为同情。诗人联系自己在政治上的失意，抒发了自己的愤慨，揭露了社会的黑暗。

他的杂律诗，有一千九百多首，其中有许多著名的、脍炙人口的诗篇。如《赋得古原草送别》：

离离原上草，

一岁一枯荣。

野火烧不尽，

春风吹又生。

远芳侵古道，

晴翠接荒城。

又送王孙去，

萋萋满别情。

这首诗前六句写自然界的草由枯而荣，后两句写送别。特别是三、四两句，写出了春草是那么顽强而富有生命力，成为传诵的名句。还有描写湖山之美的小诗，如《钱塘湖春行》等。

三、白居易诗的艺术特点

(一) 人物形象鲜明。如《卖炭翁》，用外貌描写“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”两句，生动地刻画出一个年迈而善良的老炭工的形象。接着又用心理描写“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”两句，刻画出老炭工的内心矛盾，这样就使得人物形象更加生动感人。

(二) 抒情和叙事相结合。如《琵琶行》中描写琵琶女弹琵琶似断非断时写道：“冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”既叙

述了弹奏琵琶的情态，又抒发了诗人的感受。又如“我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，抒发了诗人听完琵琶的强烈感受。

(三) 语言通俗易懂。白居易反对雕章镂(lòu)句^①，华而不实，要求语言通俗易懂，音节和谐，提出“非求官律高，不务文字奇”^②(《寄唐生诗》)。他的诗富有情味，雅俗共赏^③，不论是士庶僧徒^④，还是孀(shuāng)妇处女^⑤，都能吟咏他的诗，因此，他的诗流传得最广。

白居易的诗被翻译成许多国家的文字，他不仅是中国的伟大诗人，而且也是世界的伟大诗人。

复习题

1. 白居易诗的主要思想内容是什么？
2. 白居易诗的艺术特点是什么？
3. 背诵《赋得古原草送别》。
4. 叙述《卖炭翁》这首诗的主要内容。

第八节 晚唐诗人

从唐文宗太和年间到唐朝灭亡的七八十年，文学史上一般称为晚唐时期。这个时期，唐朝日益衰落，藩镇势力日益强大，阶级矛盾更加尖锐，终于在公元

① 雕章镂句：形容在文章的字句上花费功夫。“雕”和“镂”都是雕刻的意思。

② 非求官律高，不务文字奇：不单纯追求音律高、文字奇。官律：音律。

③ 雅俗共赏：水平高的人和水平低的人都能欣赏。雅：高雅，高尚，形容水平高。俗：粗俗，低下，形容水平低。共赏：都能欣赏。

④ 士庶僧徒：指各方面的人。士：有学问的人。庶：普通老百姓。僧：和尚。徒：服役的人。

⑤ 孀妇处女：老太婆和姑娘们。孀妇：寡妇，这里泛指老年妇女。处女：这里泛指年轻的姑娘。

874年爆发了黄巢起义。这个时期的诗歌创作，也像唐帝国一样走向下坡路，向着华丽颓靡^①的形式主义方面发展，这是晚唐诗的主要潮流。但是，有些诗人继承白居易新乐府的优良传统，以锋芒锐利的诗歌，反映了唐朝末年的社会现实。著名诗人有杜牧、李商隐、杜荀鹤等人。

一、杜牧

杜牧（803—853），字牧之，京兆万年（今陕西省西安）人。唐文宗太和二年（828）考中进士，曾任校书郎、监察御史，又任黄州、睦州、湖州刺史，官至司勋员外郎^②、中书舍人。他是晚唐著名的文学家，后人称杜甫为“老杜”，称他为“小杜”。他的祖父杜佑，是唐朝有名的政治家，对他影响很大。杜牧的成就主要是文学，但他还精通政治和兵法，曾注曹操所定《孙子兵法》十三篇。他的作品收在《樊川文集》里。

杜牧诗、赋、散文写得都很好，而诗的成就最高，特别是抒情写景的小诗尤为突出，是他诗歌中最出色的作品。如《山行》：

远上寒山石径斜，
白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，
霜叶红于二月花。

这是一首描写深秋季节山中景色的诗，全诗虽然短短四句，却描绘出一幅鲜明美丽的图画，这充分显示了诗人运用语言的高度才能。

再如《泊秦淮》：

烟笼寒水月笼沙，
夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，

① 颓靡：颓丧，不振作，没有精神。

② 司勋员外郎：官名。属吏部，掌管勋封。

隔江犹唱后庭花。

这首诗写夜泊秦淮的所见所闻，在写景之中流露出对国事的忧伤。诗人从妓女的歌声，想到南朝统治者醉生梦死的生活以及陈后主^①的灭亡，表达了诗人对晚唐皇帝只顾个人享乐、不顾国家存亡的不满。

杜牧的七绝最被人赞赏，他能在短短的四句诗中，描绘出一幅优美的画面，用精练的语言表达含蓄的情思，使人玩味无穷。

二、李商隐

李商隐（813—858），字义山，号玉溪生，怀州河内（今河南省沁阳）人。开成二年（837）考中进士，曾任县尉、秘书郎、东川节度使判官等职。当时，以牛僧孺和李德裕为首的两大政治集团之间，不断进行激烈斗争，历史上叫“牛李党争”。李商隐徘徊在牛李党争中间，被人排挤，潦倒终身^②。大中十二年（858）病卒，年四十六岁。他的诗注本较多，以清代冯浩的《玉溪生诗详注》较详备。

李商隐擅长律诗和绝句，是写爱情诗的能手。如《无题》：

相见时难别亦难，

东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，

蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，

夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，

青鸟殷勤为探看。

这是一首爱情诗。三、四两句是脍炙人口、古今传诵的名句，诗人用“春蚕

① 陈后主：南朝时陈朝的末代皇帝，名叫陈叔宝，583—589年在位，世称陈后主。陈后主每天同宠臣、嫔妃饮酒作乐，生活腐化，最后被隋朝所灭。

② 潦倒终身：一辈子不得意，一生不快乐。潦倒：情绪低落，不得意。

到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”这样富有创造性的艺术形象来表达忠于爱情、至死不变的感情。

再如《夜雨寄北》：

君问归期未有期，

巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，

却话巴山夜雨时。

这首诗是李商隐在四川梓州做官时写给妻子的，是一首广为流传的诗。全诗只有四句，语言平易流畅，感情真切动人，表现了思乡怀亲之情。

李商隐还写了一些写景咏物的诗，这些诗形象鲜明，寄情深刻，如《乐游原》：

向晚意不适，

驱车登古原。

夕阳无限好，

只是近黄昏。

这首诗写诗人对夕阳的感叹，表现了对唐帝国日趋衰落的忧虑。诗的后两句“夕阳无限好，只是近黄昏”是历来被人传诵的名句。

总之，李商隐的诗以抒发个人的感情为多，反映社会生活较少。他的诗基本上是用暗示、衬托、比喻、象征、影射等艺术手法来写的，字斟句酌^①，属对工巧^②，音韵和谐，达到了精湛^③的艺术高度。

三、杜荀鹤

杜荀鹤（846—907），字彦之，号九华山人，池州石埭（dài）（今安徽省石台）

① 字斟句酌：写文章时，仔细考虑每个字、每句话是否恰当、合适。

② 属对工巧：文章中的对仗句子写得工整巧妙。

③ 精湛：精深。

人。他出身寒微，四十六岁才考中进士，但仍未得到官职。后来，朱温篡唐，当了皇帝，建立了梁朝，历史上叫作“后梁”。他被任命为翰林学士，可是仅五天就病死了。

杜荀鹤生活的时代，正是唐朝政治腐败、社会动乱的时代。各地军阀混战，官吏横征暴敛，人民困苦不堪。杜荀鹤的诗正反映了这一社会现实，如《山中寡妇》：

夫因兵死守蓬茅，
麻苎(zhù)衣衫鬓发焦。
桑柘(zhè)废来犹纳税，
田园荒后尚征苗。
时挑野菜和根煮，
旋斫(zhuó)生柴带叶烧。
任是深山更深处，
也应无计避征徭。

这首诗描写了战乱给人民造成的深重苦难。战乱使农家妇女成了寡妇；田园因缺乏劳动力而荒芜了；养蚕的桑树也因军用被砍光了；没有粮食，只好煮野菜吃。这个寡妇落到这般光景，残暴的统治者还要向她征收赋税，就是躲到深山老林里，也会被抓去服徭役的。

杜荀鹤的诗比较深刻地揭露了唐朝末年尖锐的阶级矛盾，为苦难的人民提出了有力的控诉。他的诗一扫晚唐的颓靡诗风，放射着奇光异彩。

杜荀鹤著有《唐风集》。

复习题

1. 晚唐著名诗人都有谁？他们的著名诗歌分别是什么？
2. 背诵李商隐的诗《乐游原》。

第九节 唐代散文

中国的散文，在先秦和两汉时代就已经有了很高的成就。但是，到了六朝^①时期，文风为之一变，写文章非常讲究声律和对偶，但内容空虚。这虽然丰富了艺术形式，提高了写作技巧，但是，发展到后来，却走向反面，形成了一种追求对偶工整和词藻华丽的形式主义文风。这种文风，一直延续到唐代。

初唐时期，这种形式主义的文风还很盛行。到了中唐时期，就有很多人起来反对这种文风，掀起了改革散文的“古文运动”。他们提倡写文章要有充实的思想内容，发扬先秦、两汉时代的优良传统，反对六朝时期的浮艳雕琢。因为先秦、两汉从时间上来说，比六朝为古，所以称这次运动为“古文运动”。

古文运动的领导者是韩愈和柳宗元，参加的人还有刘禹锡、白居易、元稹(zhěn)等人。古文运动虽然用复古的旗号，但并不是单纯地摹仿古人，而是继承了古代散文的优良传统，并有了新的发展。比如在语言形式上，把文章从骈四俪六^②的束缚中解放出来，形成一种精练流畅、刚健朴素的风格，使散文更适合于叙事、说理和抒情。这个运动是具有进步意义的，特别是韩愈和柳宗元的散文创作，取得了杰出的成就，对后代散文的发展具有重大的影响。

晚唐时期，阶级矛盾更加尖锐，在这样的社会基础上，讽刺小品就适应时代的需要而发展起来了。这些作品深刻地揭露和批判了唐朝的现实，对封建统治者的残酷剥削和荒淫奢侈给予了无情的嘲笑和讽刺。

唐代散文和唐诗一样，也取得了巨大成就，产生了许多著名作家和重要作品。其中最著名的散文家是韩愈和柳宗元。

① 六朝：六个朝代。指三国时的吴、东晋，南朝的宋、齐、梁、陈，这六个朝代都建都南京，合称“六朝”。

② 骈四俪六：古代一种文体叫骈体文，多用四字六字的句子对偶排比，又称“四六文”。

一、韩愈和他的散文

韩愈(768—824),字退之,河阳(今河南省孟县)人。因郡望^①昌黎,故世称韩昌黎。幼年早孤,刻苦好学。贞元八年(792)考中进士,曾任监察御史,后被贬为阳山令。元和十四年(819)因劝唐宪宗不要迎佛骨,几乎被判处死刑,再度被贬。唐穆宗时升为吏部侍郎。死后谥(shì)号^②“文”。他是唐代著名的散文家和诗人,是“古文运动”的倡导者。著有《韩昌黎集》。

韩愈的散文种类比较多,有论说文、记叙文、抒情散文等。他的论说文,以“杂说”成就最高。这类散文篇幅较短,只有几百字,但说理透彻,结构严谨,逻辑性强。著名的有《原毁》《师说》等篇。

《原毁》这篇文章,中心思想是论毁谤。作者用“古之君子”和“今之君子”做比较,分析了一般人好毁谤别人的原因,揭露了统治阶级内部士大夫之间互相攻击的情状,一针见血,切中时弊。《师说》这篇文章,中心思想是论述从师学习的道理。他指出老师的作用就是传道、授业、解惑^③。他认为一个人不论贵贱、年长年少,只要有专门知识,都可以当老师。他还提倡互相学习、不耻下问的良好风尚。

他的记叙文,写人、记事、状物都很重视形象的鲜明和完整。如《张中丞传后序》等。《张中丞传后序》写张巡等人死守睢(suī)阳英勇抗敌的事迹,慷慨悲壮,可歌可泣。他的抒情散文,抒情和叙事结合紧密,感情饱满,生动感人,如《祭十二郎文》等。《祭十二郎文》是韩愈悼念亡侄的祭文,全篇虽是家常的诉说,但倾注了作者真挚的骨肉之情和对人生的感叹,字字句句,凄楚动人。韩愈散文的语言特点是新颖、简洁、准确、生动。

① 郡望:每郡显贵的世族,称为郡望,意思是世居某郡被人仰望。

② 谥号:古代的时候,人死后按其生前事迹,评定好坏,给予相应的称号。

③ 传道、授业、解惑:传授道理、讲授业务知识、解答疑难问题。

二、柳宗元和他的散文

柳宗元(773—819),字子厚,河东解(今山西省运城县解州镇)人,世称“柳河东”。二十一岁考中进士,官至礼部员外郎。他积极参加改革政治的活动,后因革新失败,被贬为永州司马。十年后,改为柳州刺史,故又称柳柳州。他是唐代著名的散文家和诗人、古文运动的领导者。著有《柳河东集》。

柳宗元的散文是丰富多彩的,他的散文可分为三大类:讽刺小品、山水游记、传记散文。

(一)讽刺小品以《三戒》为代表。《三戒》是以麋(mí)^①、驴、鼠三种动物写成的三篇寓言故事,用来讽刺那些恃宠而骄、妄自尊大、得意忘形的人,并指出他们自取灭亡的下场。作者认为这三种情况都是人们应当引以为戒的,所以题名《三戒》。其中,《临江之麋》是讽刺“依势以干非其类”的人;《黔之驴》是讽刺那些虚有其表而没有真才实学,“出技以怒强”的人;《永某氏之鼠》是讽刺“窃时以肆暴”的人。这三篇寓言具有深刻的教育意义。

(二)山水游记以“永州八记”为代表。“永州八记”是:《始得西山宴游记》《钴(gǔ)姆(mǔ)潭记》《钴姆潭西小丘记》《小石潭记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》和《小石城山记》。这些文章是他被贬为永州司马时写的最有名的八篇文章,文笔清新秀丽,富有诗情画意,被历代称为山水游记的佳作。

(三)传记散文以《段太尉逸事状^②》为代表。《段太尉逸事状》是以真人真事为依据写成的,作者把这些事迹进行选择 and 集中,主要写了三件事:一是写段太尉坚持正义,不畏强暴,冒死为邠州人民除害。二是写他对农民仁厚,深受人民的爱戴。三是写他廉洁有节操,不收别人的东西。文章歌颂了段太尉沉着机智、不畏强暴、爱护人民的优秀品质。此外,《捕蛇者说》《种树郭橐驼传》《童区寄传》等也都很有名。

① 麋:动物名。即麋鹿。

② 段太尉逸事状:段太尉:姓段,名秀实,字成公。太尉:官名,唐代最高武官。逸事:散失的事迹。状:又叫“行状”,是人物传记的一种体裁。

他的散文特点是语言凝练，多用短句，说理透彻，条理井然，文笔清新，寓意深刻。

复习题

1. 韩愈散文特点是什么？
2. 柳宗元的散文可分为哪三大类？每类的代表作品分别是什么？

第十节 唐代传奇

“传奇”是唐代兴起的一种文言短篇小说的体裁。中国的小说发展到唐代，已经进入了一个新的阶段。正如鲁迅先生在《中国小说史略》中所说：

小说亦如诗，至唐代而一变，虽尚不离于搜奇记逸，然叙述宛转，文词华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明，而尤显者乃在是时则始有意为小说。

鲁迅先生的论述，对我们研究唐代小说是有重要指导意义的。

由于唐朝生产力的提高，城市经济的繁荣，促进了文学艺术的发展，为小说创作提供了丰富的写作题材和表现方法，使小说从单纯的描写神仙鬼怪，走向反映复杂的社会生活。

唐代小说的发展，可分为三个时期：

一、初唐时期

这个时期是六朝志怪向唐代传奇过渡时期。如王度的《古镜记》，它是唐代传奇中最早的一篇，以古镜的灵异为线索，写了十多个降妖伏怪的故事。但作品宣扬的是宿命论的消极思想。

二、盛唐和中唐时期

这个时期作品比较多，出现了许多著名作家，是传奇的黄金时代。著名的传奇有：《枕中记》《柳毅传》《霍小玉传》《李娃传》《莺莺传》等。

《枕中记》是沈既济写的传奇小说。沈既济是唐代小说家，苏州吴（今江苏省苏州市）人。这篇传奇写卢生在邯郸客店遇到道士吕翁，卢生自叹穷困，道士就把青瓷枕借给他，卢生于是入睡。在梦中，他经历了“出将入相”^①的豪华荣耀的生活，从入睡到惊醒，还不到煮熟一顿黄米饭的功夫。于是他大悟，万念俱休，因而悟道。作品对当时统治阶级的腐朽有所暴露，对热衷功名利禄的士人也做了讽刺，但它也宣扬了人生如梦的消极思想。元代马致远的杂剧《黄粱梦》、明代汤显祖的传奇《邯郸记》都取材于此。

以爱情为题材的《柳毅传》《霍小玉传》《李娃传》《莺莺传》，在传奇中成就最高。《柳毅传》是李朝威写的传奇小说。李朝威，唐代作家，陇西郡（今甘肃省陇西县）人。这篇传奇小说，写洞庭龙女婚后遭到丈夫的虐待，让她牧羊荒野，过着奴隶般的生活。书生柳毅见义勇为^②，为龙女传递书信，帮她脱离了苦难。后来，龙女对柳毅产生了爱情，经过一番波折，两人结成夫妻。这篇作品通过神话故事，反映了封建社会妇女的痛苦。人物形象鲜明，故事情节曲折，描写细腻，语言生动。元代杂剧《柳毅传书》就是从这里取材的。

《霍小玉传》的作者蒋防，字子微，义兴（今江苏省宜兴县）人，曾做过翰林学士、汀州刺史等官职。这篇传奇小说写的是歌妓霍小玉和书生李益的爱情悲剧。李益在长安与霍小玉相爱，后来李益变心另娶，霍小玉相思成疾，最后悲愤交集，气结而死。霍小玉死后，冤魂化作厉鬼，进行报复，使李益夫妻不和，终身处于猜疑和嫉妒之中。作者对霍小玉非常同情，把她塑造成一个温婉美丽、纯

① 出将入相：出则为将，入则为相。比喻文武全才的人。

② 见义勇为：看到正义的事就勇敢地去做。

洁善良、忠于爱情、受尽封建社会压迫欺凌而不肯屈服的妇女形象。李益则是一个势利软弱、寡情薄义的负心男子形象。这个故事反映了当时婚姻问题上的社会矛盾，控诉了封建门阀制度的罪恶。这篇传奇结构谨严，情节紧凑，人物鲜明，文笔流畅，是唐代传奇中的名作。明代戏曲家汤显祖的《紫钗记》就是取材于这个故事。

《李娃传》的作者白行简（776—826），字知退，下邳（今陕西省渭南县）人，是伟大诗人白居易的弟弟。贞元末年考中进士，曾任左拾遗、主客郎中等官职。他擅长诗赋，有诗集二十卷，今已亡佚。这篇传奇写的是妓女李娃与荥（xíng）阳公儿子的爱情故事。李娃虽然是妓女出身，但她具有优良的品德，是一个感情真挚、精神高尚的人。李娃当初听从鸨母的安排，设计抛弃了荥阳生。后来李娃看到荥阳生在风雪中饥寒交迫的惨状时，内心受到谴责，她决心挽救荥阳生，并对他倾注了全部的爱，劝他刻苦读书，发愤上进，最后他一举成名，踏上仕途，富贵起来了。由于社会地位悬殊，李娃感到封建门阀的压力，为了不影响荥阳生的前途，她准备同荥阳生分手，让他找一个门当户对的妻子。这表明李娃心地纯洁善良。最后李娃得到了荥阳公的承认，受到皇帝的嘉奖，被封为“汧（qiān）国夫人”。故事是个大团圆的结局，开后代戏曲、小说大团圆结局的先河。

《莺莺传》又名《会真记》，是元稹写的传奇小说。元稹（779—831），唐代诗人，字微之，河南（今河南省洛阳市）人，曾任监察御史，同中书门下平章事（相当于宰相）等职，与大诗人白居易齐名，世称“元白”，其成就不如白居易。《莺莺传》写的是张生与崔莺莺恋爱的故事。元代著名杂剧《西厢记》就是从这里取材，经过加工写成的。

三、晚唐时期

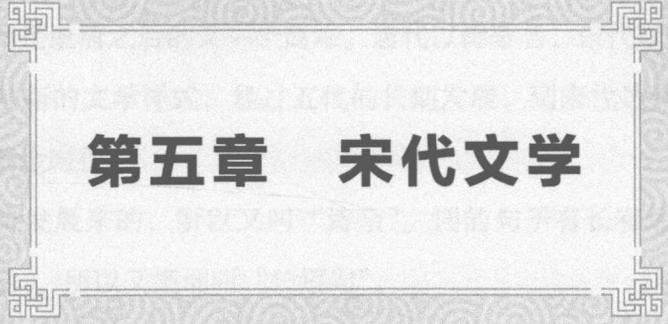
这个时期的传奇，虽然数量很多，但神怪气氛也多了起来，渐渐远离了现实生活。这个时期比较有特色的是出现了一批侠义小说，如《红线传》《虬髯客传》等。《红线传》是袁郊写的传奇小说。袁郊，字子乾，蔡州朗山（今河南

省确山县)人,曾任虢州刺史等职。这篇作品写唐朝潞州节度使薛嵩,忧虑魏博节度使田承嗣侵占他的地盘。他手下婢女红线,自告奋勇,黑夜潜入魏博郡,盗出了田承嗣枕边的金盒,借以警告田承嗣。结果,田承嗣不敢侵占薛嵩的地盘了,双方言归于好。这篇作品赞扬了婢女红线为主报恩、见义勇为的精神。

唐代传奇具有自己独特的艺术风格,它标志着叙事文学在魏晋六朝志怪小说的基础上,逐渐趋向成熟。唐代传奇故事情节曲折起伏,人物性格鲜明突出,语言清丽畅达,描写生动细腻,达到了相当高的水平。唐代传奇对后代的文学,如宋元话本、元明戏曲、明清小说等都有很大的影响。

复习题

1. 唐代传奇的发展经历了哪三个阶段?代表作品分别是什么?
2. 叙述《柳毅传》的故事情节。



第五章 宋代文学

(960—1279)

宋代文学是继唐之后的又一个高峰。唐代以诗著名，宋代以词见称。词是唐代兴起的一种新的文学样式，经过五代的长期发展，到宋代达到高峰。可以说，宋代是词的黄金时代。

词是从诗发展来的，所以又叫“诗余”。词的句子有长有短（但是固定的，不能任意改动），所以又把词叫“长短句”。

词按照字数的多少可分为三类，即小令、中调和长调。五十八个字以内的为小令；五十九个字至九十个字的为中调；九十一个字以上的为长调。

词按照段落分，可分为四类，即单调、双调、三叠和四叠。不分段的称为“单调”，往往是小令；分为两段的叫双调，前段叫前阙，也叫上阙，后段叫后阙，也叫下阙；分为三段的叫三叠；分为四段的叫四叠。在这四类当中，双调最常见，其次是小令，很少用三叠、四叠。

词有词牌，词牌又叫词调，如《菩萨蛮》《忆秦娥》《西江月》《念奴娇》等。词牌不一定是词的题目，它只表示这首词的字数、句数、平仄、韵脚等。每个词牌都有特定的格律，不能任意改动。后人把每一个词牌的字数、句数、平仄、韵脚标示出来，制成“词谱”。人们按照“词谱”来写词，叫作“填词”。词的形式是多种多样的，光词牌就有八百多种，其中最短的词只有十六个字，如《十六字令》；最长的词有二百四十个字，如《莺啼序》。

宋代文学除词以外，诗歌、散文、小说和说唱文学也有很大发展，对后代文学有着深远的影响。

第一节 北宋文学

(960—1127)

北宋初期，许多作家在词的写作上，常常局限在五代的旧框子里，追求形式上的技巧，把浮艳华丽之风带到了北宋的文坛，产生了很坏的影响。这些作家大部分是宫廷御用文人，他们的作品都是歌功颂德的，后来收在杨亿编的《西昆酬唱集》里，因书的名字，历史上把这些作家称为“西昆派”。

杨亿（964—1020），字大年，建州浦城（今福建省浦城县）人，早有文名，特别为宋太宗、宋真宗所赏识。《西昆酬唱集》是以杨亿为首的十几个御用文人歌功颂德的诗集。

北宋中期，在欧阳修等人的领导和参加下，文坛进行了一次诗文革新运动，扭转了北宋初年那种不健康的文风，使北宋文学走上了健康的道路。

北宋产生了许多重要作家，其中最著名的有欧阳修、王安石、苏轼（shì）等。

一、欧阳修

欧阳修（1007—1072），字永叔，别号醉翁，晚年号六一居士，庐陵（今江西省吉安市）人。四岁丧父，家境贫困，母亲用荻（dí）杆画地教他识字。二十四岁考中进士，官至参知政事（相当于副宰相）。因为他在统治集团内部斗争中站在革新的进步的一边，所以受到保守派的打击，多次被降职到边远的地方去。但由于他为人正直，不久又得到提升。晚年时，官位日高，思想也逐渐保守，对王安石的“新法”采取了反对态度。欧阳修死后，皇帝追赠他为太师^①，谥“文忠”。他是北宋诗文革新运动的领袖，又是著名的诗人和散文家。他写了许多著名的诗歌和散文，给后代作家做出了榜样。他为人清廉，平易近人，经常与民同乐。

^① 太师：官名。历代以太师、太傅、太保为三公，多是大官的加衔，以示恩宠而无实职。

他的诗歌《丰乐亭游春》和散文《醉翁亭记》，生动地描写了“与民同乐”的情景。如《丰乐亭游春》：

红树青山日欲斜，
长郊草色绿无涯。
游人不管春将老，
来往亭前踏落花。

这首诗是他在安徽省滁(chú)县做官时写的。丰乐亭在滁县西南琅琊(Láng yá)山幽谷泉上，是欧阳修在那里做官时建造的，他有一篇散文《丰乐亭记》，记载了这件事。这首诗写出了春天的美丽景色和游人的欢乐心情。虽然已是晚春，但是游人还是兴致勃勃地来丰乐亭观花游春。

《醉翁亭记》是一篇著名的散文。它短小精悍(hàn)，层次清楚，语言简练。开头写“醉翁亭”的处所和命名的原由，解释“醉翁”的意义；接着写亭外之景，只用几笔写了山间朝暮四时景色的变化；紧接着写山中游人之多及亭中宴饮之乐；最后点出作记的人。全篇贯穿着“乐”字，逐层突出“与民同乐”的主题。

欧阳修写文章最爱字斟句酌，精思细改。《醉翁亭记》开头一句，就是经过仔细修改才写定的。初说“滁州四面有山……”，写了几十个字，改定后只有“环滁皆山也”五个字。文中的“醉翁之意不在酒”^①已成为人们经常引用的名句。

他的作品特点是：语言明白流畅、平易近人；风格自然朴素、安闲幽雅；形象鲜明生动、跃然纸上，具有较强的感人力量。他的作品收在《欧阳文忠集》里。

二、王安石

王安石(1021—1086)，字介甫，晚年号半山，抚州临川(今江西省临川县)人。他在少年时代就喜欢读书，擅长写文章。二十岁以前，曾随父游历南北各地，看到了社会的深刻矛盾。二十二岁考中进士，做了十多年的地方官，干了许多利

① 醉翁之意不在酒：醉翁喝酒的心意并不在酒。后来，人们常引用这句话，表示干一件事，本意不在此，而在别的方面。又指别有用心。

国利民的事情。宋神宗时，任参知政事（相当于副宰相），后又任同中书门下平章事（相当于宰相），他不顾满朝大官僚地主的反对，推行新法，改革旧政。但是，由于保守派的反对、破坏和攻击，新法失败，他被迫辞职，忧愤成疾而死。因为他曾被封为荆国公，所以人称“王荆公”。王安石不仅是著名的政治家，而且也是著名的文学家。他写了许多著名的散文和诗歌，他的作品具有浓厚的政治色彩，是为他的政治斗争服务的。

王安石的散文大部分是政论性的文章。这些作品，大都针对时弊^①，根据深刻的分析，提出明确的主张，具有很强的说服力。如《答司马谏议书》，这是他写给司马光的一封回信。司马光，字君实，当时任谏议大夫，是保守派的代表人物，带头反对王安石的新法，并写给王安石一封长达三千字的信——《与王介甫书》。信中历数新法的过错，指责王安石“侵官”^②“生事”^③“征利”^④“拒谏”^⑤。

王安石对这些责难，在《答司马谏议书》中，用简短的语言做了有力的回答：

今君实所以见教者，以为侵官，生事，征利，拒谏，以致天下怨谤也。某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前知其如此也。

（译文：现在君实您用来指教我的，是认为我变法侵夺了原来官吏的职权，生事扰民，搜刮民财，拒绝别人的劝告，因此招来了天下人的怨恨和批评。我却认为，从皇帝那里接受了命令，并在朝廷上讨论、修改、制定法令制度，然后交给主管部门实行，这不算是侵夺职权；用先王的政治主张来兴办好事，清除弊病，这不算是生事扰民；为全国人民治理财富，这不算是搜刮民财；驳斥不正确的言论，责难巧辩的小人，这不算是拒绝劝告。至于怨恨指责很多，那是我原来早就

① 时弊：当时的弊病。

② 侵官：侵夺其他官吏的职权。这里指侵夺盐铁、户部、度支三司的职权。

③ 生事：制造事端。这里指派人到各地推行新法，生事扰民。

④ 征利：获得好处。这里指设法生财，与人民争利益，搜刮民财。

⑤ 拒谏：不接受意见，不听别人劝告。

知道一定会这样的。) 措词委婉而坚决,表现了他坚持原则的政治态度。他的散文具有较强的活力和逻辑性,语言简练朴素。

他的诗歌和散文一样,具有鲜明的政治内容。在他长期做地方官时,就写了许多诗篇,表现出对人民的同情,对国家前途的忧虑,抒发了自己伟大的政治理想。如《河北民》这首诗,写统治者搜刮人民的血汗,输送给敌国,使人民流离失所,陷于“无食”的绝境。还有一些诗篇,都表现了他关心人民的疾苦,主张改革弊政的进步思想。

他还有不少咏史和怀古的诗篇,通过对历史人物的景仰^①,抒发了自己的思想感情。

他还有不少咏史和怀古的诗篇,通过对历史人物的景仰^①,抒发了自己的思想感情。

他在《杜甫画像》诗中说:

宁令吾庐独破受冻死,

不忍四海赤子寒飕飕!

最著名的是《明妃曲》二首,当时引起了诗坛极大兴趣,许多著名诗人和作家,如欧阳修、曾巩、梅尧臣、司马光等,都写了和篇。这两首诗写的是王昭君的故事:

明妃曲(其一)

明妃初出汉宫时,泪湿春风鬓脚垂。

低徊顾影无颜色,尚得君王不自持。

归来却怪丹青手,入眼平生几曾有;

意态由来画不成,当时枉杀毛延寿。

一去心知更不归,可怜着尽汉宫衣;

寄声欲问塞南事,只有年年鸿雁飞。

家人万里传消息,好在毡城莫相忆;

^① 景仰:佩服,尊敬,仰慕。

君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北。

明妃，就是王昭君，本是汉朝的一个宫女。汉元帝刘奭（shì）要按图召见宫女，事先派画师毛延寿给宫女们画像。肯送钱给画师的宫女们都被画得美一些，王昭君因为自己长得很美，就不肯送钱给画师，画师就故意把她画丑，结果没被皇帝选中。后来，汉元帝把她嫁给匈奴首领和亲。王昭君临走时，元帝才见到她，发现她是宫里最美的人。元帝舍不得王昭君，又不敢对匈奴人失信，十分气恼，后来就把画师毛延寿杀了，以泄自己的愤怒。

关于王昭君的故事，历代诗人的作品对她的遭遇都充满了同情。王安石的这两首诗，一反历代诗人写王昭君留恋君恩、怨而不怒的传统见解，着重写她怀念故家人和控诉统治者蹂躏妇女的不合理现实，立意新鲜，描写细致，对王昭君的同情也是深挚的。

王安石还写了一些描写湖光山色的小诗，这些诗脍炙人口，一直被人们传诵。如《泊船瓜洲》：

京口瓜洲一水间，
钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，
明月何时照我还？

这是他晚年罢相后路过瓜洲，怀念金陵（今南京市）住所而写下的著名诗篇。其诗第三句“春风又绿江南岸”，一个“绿”字，就把春风的作用活画出来了。这个字曾改过多次，先用“到”，又用“过”“入”“满”等字，都不合意，最后选定了“绿”字，真是恰到好处。王安石这种一丝不苟、严肃认真的创作态度，一直为后代诗人和作家所称颂。再如《梅花》：

墙角数枝梅，
凌寒独自开。
遥知不是雪，
为有暗香来。

这是一首描写梅花的诗，具有独特风格，是一首被人们传诵的名篇。

王安石的散文和诗歌具有自己的独特风格，对扫除西昆派的不良影响有很大贡献，对宋诗的发展也起了一定的推动作用。但是，他有些诗喜造硬语，对后代也有不好的影响。他的作品收在《临川集》里。

三、苏轼

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川省眉山县）人。是北宋杰出的散文家和诗人。他的父亲苏洵（xún）、弟弟苏辙（zhé），都是当时有名的文学家，合称“三苏”，而苏轼的成就最大。宋仁宗嘉祐二年（1057）考中进士，入朝做官。他思想比较保守，是保守派。王安石当政时推行新法，他极力反对，遭到打击和排斥，出为杭州、密州、徐州等地的地方官。后来又因作诗获罪，被捕入狱，贬为黄州团练副使（掌握地方军事的助理官）。宋哲宗时，旧党当权，被召回为翰林学士。后来新党执政，他又被贬到惠州（今广东省惠阳县）。六十三岁时又远徙琼州（今海南岛）。后赦（shè）还，死于常州（今江苏省常州市）。他的一生是在激烈的政治斗争中度过的。

他是一个全能的作家，诗、词、赋、散文和其他文章写得都很好，书法和绘画也很出色。他才气大，阅历广，作品题材多样，具有强烈的感染力。他的创作，代表了北宋文学的最高成就。

苏轼的散文向来同韩愈、柳宗元、欧阳修并称。他的散文种类很多，有政治论文、书札、杂记、杂说、小赋等。他的政治论文往往从儒家的政治理想出发，广引历史事实加以论证，文笔纵横流畅。早年的政治论文，如进策和史论，多流于空泛的议论，同时也表现他在政治上的保守态度。后来，他在实际政治斗争中受到了锻炼，改变了空泛议论，而切于事情。他的书札、杂记、杂说、小赋的成就，远在政治论文之上，这些文章大都夹叙夹议，随笔挥洒，表现了他坦率的胸怀，也表现了他对人生的见解和对艺术的爱好。

他的著名散文《赤壁赋》以诗一样的语言，抒写了江山风月的清奇和对历史

英雄人物的感慨。又通过客与主的对答、水与月的比喻，探讨宇宙和人生的哲理，表现了作者在政治上失意后的苦闷心情和洒脱^①态度。这篇散文从形式到内容，像是一首美妙的散文诗。

苏轼的诗与他的散文和词相比，诗的题材更广阔，风格也更多样。苏轼一生最爱写作，他把写诗当作日常的功课，一直坚持到老年。他多方面向前代诗人李白、杜甫、韩愈等学习，晚年更喜爱陶渊明的诗。他在诗中反映了民间的疾苦，谴责了官吏的贪鄙^②，表达了对国家命运的关心。

在他的诗歌里，数量最多、对后人影响最大的还是那些抒发个人情感和歌咏自然景物的诗篇，如《饮湖上初晴后雨》：

水光潋滟（liànyàn）晴方好，

山色空濛雨亦奇。

欲把西湖比西子，

淡妆浓抹总相宜。

这是一首歌唱西湖的很有名的绝句。第一句描写晴天的湖光，第二句赞美雨天的山色；第三、四两句，用典型的美女西施做比喻，说明西湖在任何情况下都是美丽可爱的。

再如《题西林壁》：

横看成岭侧成峰，

远近高低各不同。

不识庐山真面目，

只缘身在此山中。

从不同的方向可以看到庐山的不同面目，这本来是寻常生活中的现象，可是，诗人却从这里引伸出具有普遍意义的哲理，就是局外人有时会比局中人更容易看到事物的真相。苏轼的诗各体皆工，尤其擅长七言各体，而以七律、七绝最为突出。

① 洒脱：形容言谈、行动自然，不拘束。

② 贪鄙：贪得无厌的卑鄙行为。

苏轼的词有更大的艺术创造性，它冲破了晚唐五代以来专写男女恋情、离愁别绪的旧框子，扩大了词的题材，提高了词的意境。最能代表他的风格的词有《水调歌头》（明月几时有）、《念奴娇·赤壁怀古》等篇。

《水调歌头》（明月几时有）是一首著名的中秋词。全词是：

明月几时有？

把酒问青天。

不知天上宫阙（què），

今夕是何年。

我欲乘风归去，

又恐琼楼玉宇，

高处不胜寒。

起舞弄清影，

何似在人间！

转朱阁，

低绮（qǐ）户，

照无眠。

不应有恨，

何事长向别时圆？

人有悲欢离合，

月有阴晴圆缺，

此事古难全。

但愿人长久，

千里共婵娟（chánjuān）。

这首词是苏轼怀念弟弟苏辙而写的，他写这首词正是处在政治失意的时候，由于对现实不满，他的幻想便飞进了美丽的神话世界。可是，到底还是天上不如

人间温暖。下阕从月亮着笔，来写他和弟弟子由（即苏辙）的离别之情。他说人生的遭遇不能十全十美，借此来安慰自己，胸怀开朗不悲观。全篇把写景和抒情、天上和人间、不如意的现实和美好的理想密切交融在一起，想象丰富，语言清丽，感情真挚，开朗豪迈，达到了极高的艺术水平。

《念奴娇·赤壁怀古》这首词，雄健奔放，名垂千古。全词是：

大江东去，
浪淘尽，千古风流人物。

故垒西边，
人道是，三国周郎赤壁。

乱石穿空，
惊涛拍岸，
卷起千堆雪。

江山如画，
一时多少豪杰！

遥想公瑾（jīn）当年，

小乔初嫁了，
雄姿英发。

羽扇纶（guān）巾，
谈笑间、檣櫓（qiángǔ）灰飞烟灭。

故国神游，
多情应笑我，早生华发。

人间如梦，
一樽（zūn）还酹（lèi）江月。

这首词是苏轼四十七岁那年（1082）在黄州（今湖北省黄冈县）游赤壁时写的。赤壁，是三国时吴将周瑜（yú）击败曹操的地方，在今湖北省嘉鱼县东北长

江南岸。苏轼所游的赤壁在黄冈县城外，不是三国时大战的赤壁，只是地名相同罢了。这首词反映了他对英雄事业的向往和不能实现自己理想的精神苦闷。前段写赤壁的雄奇景色，衬托出三国时火烧赤壁的英雄人物；后段写周瑜的辉煌战功，用来反衬自己在事业上没有什么成就，因而产生了“人间如梦”的消极思想。这首词笔力雄健，风格豪放，被称为千古绝唱。

苏轼的作品收在《东坡全集》和《东坡词》里。

复习题

1. 欧阳修散文的艺术特点是什么？
2. 举例说明王安石严肃认真的写作态度。
3. 苏轼在诗、词和散文上有什么成就？

第二节 南宋和金代文学 (1127—1279)

北宋灭亡之后，宋高宗赵构建立了南宋小朝廷。南宋时代，在对待北方金政权的态度上，出现了“主战”与“主和”两派。从此，“和”“战”之争，代替了北宋时期的新旧党争。以岳飞、韩世忠等人为代表，坚决主张抗金，他们亲自带兵，英勇作战，一度打败敌人，很有胜利的希望。而以无能的皇帝赵构和奸臣秦桧为首，则主张讲和投降，他们被金兵吓破了胆，不敢反抗，并阴谋害死了抗金将领岳飞，最后导致南宋灭亡。

伟大的爱国精神贯穿着整个南宋时代，在文学作品中得到强烈反映，汇成文学思潮中的爱国主义，产生了许多爱国主义作家，其中最著名的是李清照、陆游、辛弃疾。

金代和南宋同时，比较有名的作家是元好问。

一、李清照

李清照（1084—1151），号易安居士，济南（今山东省济南市）人。她是杰出的女诗人，从小就喜欢诗词，享有盛名。后来，和太学生赵明诚结了婚，两人共同校勘（kān）古书，唱和诗词，鉴赏金石书画，过着美满幸福的生活。靖康二年（1127），她和丈夫避兵江南，后来丈夫病死，她便漂流于杭州、越州、金华一带，在孤苦的生活中度过晚年。她学识渊博，诗、词、散文都有成就，其中词的成就最大。她早年生活比较美满，和赵明诚结婚后，两个人十分相爱，后来，赵明诚出外求学，她时时想念，于是写下了《一剪梅》（红藕香残玉簟（diàn）秋）这首词，抒发了自己怀念丈夫的真挚感情，风格优美清丽；晚年遭到不幸，由于战乱和丈夫之死，她流离失所，漂泊四方，产生了一些凄婉感伤的作品，如《永遇乐》（落日熔金），这首词写从前和现在两种不同的元宵节灯景，构成鲜明的对照，显出自己生活环境的变化，表达了思念故国的感情，也流露出饱经忧患、消极低沉的思想。她著名的词有《如梦令》（昨夜雨疏风骤）、《声声慢》（寻寻觅觅）等，语言清新，工巧而不雕饰。她的诗最著名的的是《绝句》：

生当作人杰，

死亦为鬼雄。

至今思项羽，

不肯过江东！

这是一首千古绝唱，气势雄壮，英勇豪迈，千百年来被人传诵，它曾激励许多革命先烈为争取自由解放而英勇斗争。

她的著作收在《漱玉集》中。

二、陆游

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江省绍兴县）人。他幼年时期，正当金人南下，他随家人逃难，尝尽了颠沛流离的痛苦，因而从小就立志抗金。二十九岁参加进士考试，本来名列第一，因为宰相秦桧想让自己的孙子秦埶（xūn）考取第一，又因陆游主张抗金，“喜论恢复”，触怒了秦桧，所以被罢免落第，连考官都几乎得祸。直到秦桧死后三年，才出任福州宁德县主簿。孝宗即位，抗金派稍得抬头，他被召见，赐进士出身。他积极主张北伐，提出了许多政治、军事方面的建议。不久，北伐失利，主战派被排挤，投降派占了上风，他被罢官。四十六岁入蜀，任夔（kuí）州通判。后来参加了四川宣抚使王炎的军队，身穿戎装，戍守在大散关头，来往于前线各地，积极准备打击敌人。火热的战斗生活更加激发了他的爱国热情，也扩大了他的创作领域，写出了许多宏丽悲壮的著名诗篇。五十四岁时，他离蜀东归，先后在福建、江西、浙江等地做官。六十六岁以后，回到故乡山阴，闲居二十多年，一直过着宁静而简朴的生活，于嘉定三年（1210）逝世。在山阴闲居期间，他参加了一些农业劳动，与农民建立了深厚的感情。有时他还骑着毛驴，带上药囊，到附近的村子里给农民治病施药，受到人们的热爱和尊敬。这时他写下了许多反映农村现实和描写田园风光的诗，风格虽然趋向平淡，但爱国思想更加深沉，直到临终时，还念念不忘恢复中原。他在写给儿子的遗嘱诗《示儿》中写道：

死去原知万事空，

但悲不见九州同。

王师北定中原日，

家祭无忘告乃翁！

这是诗人的遗嘱，也是诗人的最后号召。这首诗集中表现了他的爱国主义精神，抒发了他对南宋统治集团向金屈辱投降的悲愤感情，提出了坚持抗战、收复失地的希望和要求，表达了正义事业必定胜利的信念。

陆游是南宋著名的爱国诗人，是一位有多方面创作才能的作家。他的作品很

多，有诗、词和散文。在这些作品中，诗的成就尤为显著，现存九千三百多首，内容很丰富，其中最突出的是反映民族矛盾的爱国诗歌。这些诗歌，洋溢着诗人的爱国热情，具有强烈的战斗性。著名的诗有：《书愤》《十一月四日风雨大作》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》等，这些诗抒发了诗人许身报国^①、英勇杀敌的豪情壮志，表达了理想难以实现的悲愤心情。

诗人在《书愤》中写道：

早岁那知世事艰，

中原北望气如山。

楼船夜雪瓜洲渡，

铁马秋风大散关。

塞上长城空自许，

镜中衰鬓已先斑。

《出师》一表真名世，

千载谁堪伯仲间！

这首诗写于公元1186年春天，当时，陆游正在家乡山阴闲居，他看到黄河以南、淮河以北的广大地区都被金兵占领，而苟且偷安的南宋朝廷，除了向敌人称臣进贡之外，却什么作为都没有。他在悲愤失望之中写下了这首诗。在诗中，他一面回忆起早年豪迈的斗争生活，联想到一些抗敌英雄的辉煌战迹；一面又感到自己报国的壮志难以实现，慨叹朝中无人像诸葛亮那样出兵北伐，表达了自己愤恨的心情。

陆游的词，现存一百多首，这些词和他的诗一样，闪耀着光辉的爱国主义思想，有许多词是千古传诵的名篇，如《诉衷情》：

当年万里觅封侯，

匹马戍梁州。

^① 许身报国：为祖国而献身。

关河梦断何处，
 尘暗旧貂（diāo）裘（qiú）。
 胡未灭，
 鬓先秋，
 泪空流。
 此生谁料，
 心在天山，
 身老沧洲！

这首词是陆游晚年住在绍兴镜湖边的三山时写的，表现了诗人晚年的生活，表达了思想矛盾的悲愤情绪。

此外，他还以个人恋爱悲剧为题材，写了著名的《钗头凤》词，揭露和控诉了封建礼教的罪恶：

红酥（sū）手，
 黄滕（téng）酒，
 满城春色宫墙柳。
 东风恶，
 欢情薄，
 一怀愁绪，
 几年离索。
 错，错，错！
 春如旧，
 人空瘦，
 泪痕红浥（yì）鲛绡（jiāoxiāo）透。
 桃花落，
 闲池阁。

山盟虽在，

锦书难托。

莫，莫，莫！

陆游原来的妻子叫唐琬(wǎn)，两个人结婚后感情很好。可是，陆游的母亲不喜欢这个媳妇，硬逼着陆游和她离婚。离婚后，陆游另娶，唐琬也改嫁给赵士程。公元1155年春天，陆游到沈园去游玩，和唐琬相遇。唐琬以酒肴(yáo)^①殷勤招待，两个人非常伤心。当时陆游就在沈园的墙壁上，写下了这首词。据说唐琬由于伤心过度，没过多久就死了。

这首词写得情深意长，生动感人，表达了诗人对唐琬的真挚感情，向破坏美满婚姻的封建礼教提出了强烈抗议。

总之，陆游的作品具有深刻的思想内容和完美的艺术成就，风格豪放，具有浪漫主义激情，语言朴素自然，色彩鲜明，圆转流畅。

他的作品收在《渭南文集》《剑南诗稿》和《放翁词》等书中。

三、辛弃疾

辛弃疾(1140—1207)，字幼安，号稼轩，出生在金人统治下的历城(今山东省济南市)。他青年时代曾组织两千多人参加济南农民耿京领导的抗金起义军，并在军中掌书记。后来，耿京被叛徒杀害，他带领一部分起义军投奔南宋。历任湖北、湖南、江西安抚使。他任职期间，积极准备抗战，但不被朝廷重用，愿望落空。后来被罢官，退居江西省上饶的带湖，长达二十年。到了晚年，朝廷又起用他，做过浙东安抚使和镇江知府，他仍然积极做抗金的准备工作，可是不久，他又被罢官了。公元1207年，辛弃疾怀着恢复中原的宏愿抑郁死去。

辛弃疾是南宋著名的爱国词人。他的词现存六百多首。这些词，唱出了时代的哀怨和欢乐，表达了作者的爱国热情。

^① 酒肴：酒和菜。

辛弃疾的爱国思想和斗争精神，主要表现在他对沦陷的中原深切怀念，对抗敌斗争的热情歌颂，对南宋统治者苟且偏安的强烈不满，以及对自己怀才不遇、宏愿^①不能实现的愤恨不平上。

如他的代表作品《破阵子》：

醉里挑灯看剑，
梦回吹角连营。
八百里分麾下炙（huī）下炙（zhì），
五十弦翻塞外声，
沙场秋点兵。
马作的卢飞快，
弓如霹雳弦惊。
了却君王天下事，
赢得生前身后名。
可怜白发生！

这首词描绘了抗金部队的雄壮军容，横戈跃马的战斗生活，以及恢复祖国大好山河的胜利幻想。这些是他在醉梦中不能忘怀的，表现了自己卫国杀敌的雄心壮志和不能实现的悲愤心情。

再如《永遇乐》：

千古江山，
英雄无觅，孙仲谋处。
舞榭歌台，
风流总被，雨打风吹去。
斜阳草树，
寻常巷陌，

^① 宏愿：伟大的志愿。

人道寄奴曾住。
想当年，金戈铁马，
气吞万里如虎。

元嘉草草，
封狼居胥，
赢得仓皇北顾。
四十三年，
望中犹记，烽火扬州路。

可堪回首，
佛狸祠下，
一片神鸦社鼓！

凭谁问：
廉颇老矣，
尚能饭否？

这首词是他六十六岁做镇江知府时写的。他在词中歌颂孙权、刘裕能够打垮北方的侵略者，谴责刘义隆的无能和北伐的失败。四十多年来，战斗的火焰熄灭了，敌人占领区的统治加强了，南宋小朝廷根本不重视有抗敌经验的老将，这些都使他感到苦闷和愤慨。他念念不忘中原的土地和人民，表达了自己老当益壮、卫国杀敌的战斗意志。

辛弃疾的才华是多方面的。他不但写雄健悲壮的词，而且也写一些优美委婉的词。特别是他长期闲居农村，对农民和农村生活比较熟悉，写了一些清新活泼、描绘农村风景的词。总之，辛弃疾的词，具有深厚的爱国感情和广阔的社会内容，风格是豪迈奔放的。继苏轼之后，他把词推向了一个新的高峰。

辛弃疾的词收在《稼轩词》《稼轩长短句》中，注本以邓广铭的《稼轩词编年笺注》最为完备，共辑录词六百二十六首，笺注得也比较详细。

四、金代著名作家元好问

元好问(1190—1257),字裕之,号遗山,太原秀容(今山西省忻县)人。他出生在封建士大夫家庭,受到较好的文化教育。三十二岁时考中进士,做过南阳及内乡的县令,后官至尚书省左司员外郎^①。金被蒙古灭亡后,他回到家乡从事著述,致力于金代史料的搜集和整理工作。编纂了《中州集》《壬辰杂编》等书,为后来修金史的人提供了许多可靠的材料,也保存了金代许多作家的作品。

元好问的成就主要是诗歌。他的诗内容深刻,风格豪迈,不仅描绘了北方雄伟壮丽的河山,而且反映了旱涝虫灾、战争兵祸给人民带来的苦难,揭露了金末社会的黑暗,表达了他对人民的深切同情。如《游黄华山》这首诗,描绘了山河的壮丽;《雁门道中书所见》这首诗,反映了广大农民在惨重剥削下的痛苦生活。

他的诗收在《遗山集》中,后人编有《元遗山诗集笺注》。

复 习 题

1. 陆游在作品中是怎样表现自己的爱国思想的?
2. 辛弃疾词的思想内容和艺术风格是什么?

第三节 宋代话本和戏剧

从现有资料看,话本、戏剧在唐代就已出现了,而宋代的话本和戏剧,比以前更加发展,它为后代元、明、清小说和戏剧的繁荣,打下了很好的基础。

^① 尚书省左司员外郎:官名。尚书省:中央执行政务的总机构。尚书省的总办公处叫都堂,居中,东西分设左右司。东有吏部、户部、礼部,左司统之;西有兵部、刑部、工部,右司统之。各部的长官叫郎中。员外郎:地位较郎中略低的副职。

一、话本

“话本”是说话人的底本，是一种新发展起来的文学形式，其实就是小说。“说话”就是说故事，“说话人”就是说故事的艺人。

话本，产生于唐代，到宋元时代才逐渐成熟。在宋代，由于手工业发达，商业繁荣，城市人口逐渐增多，为了市民的娱乐，一些公共娱乐场所，除了表演歌舞、杂耍和戏剧外，还有一些说书讲故事的艺人。话本就是在这种社会条件下产生并发展起来的。

话本按其内容可分为四类：一是“小说”，是演讲市民日常生活故事的；二是“讲史”，是演讲历史故事的；三是“谈经”，是演讲佛教鬼神故事的；四是“合生”，是演讲滑稽故事的。其中，“小说”和“讲史”成就最高。

话本的体裁，有它自己的特点。说话人在开始演讲的时候，为了等候听众，延迟正文的开讲时间，稳定早到听众的情绪，在正文之前吟诵几首诗词或讲一两个小故事，叫做“入话”。这些诗词、小故事都和演讲的正文内容有关系，可以互相启发。在演讲故事中，说话人为了渲染^①故事场景或人物风貌，往往插入一些骈文或诗词。结束的时候，常用诗句结尾，总结全篇，劝诫听众。说话人为了吸引听众下次再来听讲，总是讲到故事引人入胜的地方突然中止，这个特点，是后来章回小说分回的起源。

小说是话本中影响最大的一类。因为小说多从现实生活中选取题材，形式短小精悍，内容新鲜活泼，所以受到群众的欢迎。小说中以爱情和公案^②为内容的作品比较多，成就也最高。

在以爱情为主题的作品中，一般的市民百姓已成为故事中的主人公，并表现他们对凶恶势力的反抗和斗争，特别突出了妇女在斗争中的勇敢和坚决。《碾（niǎn）玉观音》就是这类作品的代表。《碾玉观音》的故事是这样的：南宋首都

① 渲染：形容某种事物，故意把它夸大。

② 公案：旧时指官吏审理案件时用的桌子。这里指案件。

临安（今杭州市）有一个咸安郡王府，王府里有个买来的婢女叫璩（qú）秀秀，聪明美丽。王府里还有一个玉匠叫崔宁，为人忠厚老实。因为用玉石给王爷制作了一个观音^①像，从此出了名。王爷一高兴，答应以后把婢女璩秀秀嫁给他为妻。

后来，王府里失火，府里的人都跑了，崔宁在府里遇到了秀秀，两个人一商量，便趁着失火忙乱的机会逃跑了，他们逃到潭州安家立业。一年后，王府里的人来潭州办事，偶然见到了他们，回去后告了密，两个人被王府抓回，秀秀惨遭杀害。崔宁被流放到建康。秀秀虽然死了，但是没有动摇追求幸福生活的强烈愿望，做了鬼还去找崔宁结成夫妻。这个故事，情节曲折离奇，富有浪漫主义色彩。这是以爱情为题材的。除此之外，还有以揭露封建社会矛盾为内容的“公案”话本，如《错斩崔宁》。这个故事写崔宁和陈二姐被卷入因十五贯钱而引起的谋杀案中，他们在昏官的严刑拷打下，被迫招供，判了死刑。这个故事对封建官吏昏庸无能、胡乱判案、草菅（jiān）人命^②给予了严厉谴责；对崔宁和陈二姐的冤死表示了极大的同情。

讲史的话本有《新编五代史平话》《大宋宣和遗事》等。这些平话都是长篇，和后代的章回小说有着密切的关系，为后代的长篇历史小说提供了丰富的材料。《新编五代史平话》叙述了梁、唐、晋、汉、周五个朝代兴亡的历史，反映了人民在封建暴政和长期战乱中的苦难生活。

《大宋宣和遗事》从历代帝王荒淫失政的故事说起，叙述了北宋政治的演变，特别是重点写了宋徽宗的昏淫无能和金兵入侵，表现了作者对黑暗政治的不满。其中宋江等人的英雄故事，成为后来的长篇小说《水浒传》的重要题材。

谈经的话本《大唐三藏取经诗话》，写的是唐朝高僧玄奘（zàng）与白衣秀才猴行者克服种种困难和阻碍，终于到达天竺（zhú）国（印度）取经的故事。它为明代的长篇神魔小说《西游记》提供了很好的材料。

宋代的话本，无论是短篇的“小说”，还是长篇的“讲史”，在中国文学史上

① 观音：佛教菩萨之一。本为“观世音”，因避讳唐朝皇帝李世民的“世”字，故简称“观音”。佛教徒认为是救苦救难之神。

② 草菅人命：比喻官吏滥用刑法，杀害人命，把人命看作野草一样。菅：一种多年生的草。

都有着重要地位，它开辟了中国小说的新纪元。元、明、清时代的短篇白话小说、长篇历史小说以及戏剧，就是在话本的影响下成长和发展起来的。

二、戏剧

宋代的戏剧比唐代有了更大的发展，可惜流传下来的作品却很少，成就最突出的是诸宫调和南戏。

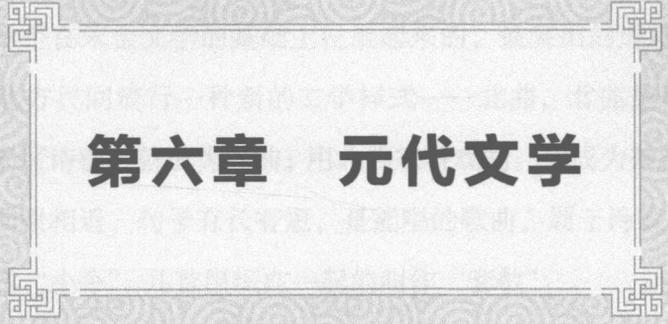
诸宫调是一种有说有唱的叙述故事的文学样式，它在题材和乐曲上都接近元代杂剧。最著名的是金代董解元的《西厢记诸宫调》，又叫《董西厢》，它写的是崔莺莺和张生恋爱的故事。这个作品在说唱文学中成就最高，为元代的杂剧《西厢记》打下了很好的基础。

南戏是流行在浙江沿海一带的地方戏。南戏的题材，偏重于爱情、婚姻、家庭等方面，反映了广大人民，特别是小市民的思想与愿望。如《张协状元》，写的是张协考中状元后，过上了荣华富贵的生活，抛弃妻子、忘恩负义^①的故事。作品对负心的男子进行了严厉的谴责，对薄命女子寄予了最大的同情。但最后经过曲折，夫荣妻贵，夫妻又重新团圆。南戏作品在当时是比较多的，对后代的影响也是比较大的，可惜留下来的作品却不多。

复习题

1. 什么叫话本？它是怎样发展起来的？
2. 简单叙述《碾玉观音》的故事。
3. 说说宋代戏剧发展的情况。

① 忘恩负义：忘记别人对自己的好处，反而做出对不起别人的事。恩：恩惠，好处。负：辜负，违背。义：道义。



第六章 元代文学

(1271—1368)

元代文学是在宋金文学的基础上发展起来的，最突出的成就是散曲和杂剧。金元时期在北方民间流行一种新的文学样式——北曲，北曲是诗的一种新的形式。用北曲来写诗歌，就成为散曲；用北曲来写戏剧，就成为杂剧。

散曲和词很相近，句子有长有短，是能唱的歌曲，属于诗歌一类的作品。单独一首的叫作“小令”；几首组织在一起的叫作“套数”。

杂剧是把歌曲、宾白^①、舞蹈等有机地结合起来，组成具有独特风格的戏曲形式，属于戏剧一类的作品。杂剧一般都分为四折，就是用四折演完一个完整的故事，“折”，相当于现代戏剧中的“幕”。有的杂剧也有四折以上的，如果故事复杂，还可以写得更多些。

元代文学除了杂剧、散曲以外，还有话本、散文、诗、词等，但是，这些成就并不突出。元代杂剧和散曲作家比较多，其中最著名的是关汉卿、白朴、马致远、郑光祖四人，他们被后世称为“元曲四大家”。

第一节 关汉卿和《窦娥冤》

关汉卿（生于1213—1222年间，死于1297—1307年间），元代著名剧作家。号已斋叟，大都（今北京市）人，曾做过太医院尹。他一生共写了六十多个剧本，可惜大部分失传了，今存曲白俱全的有十三个剧本，有三种仅存残曲，另外还有六个剧本是不是他的作品，尚有争论。除了杂剧之外，他还擅长诗、文、词、曲的写作，能歌善舞，精通音律，经常登台演出。他的作品不仅数量多，而且水平

① 宾白：古代戏曲剧本中的对话。

高。作品题材广泛多样，主题思想积极明确。他的作品不论是取材于现实生活还是历史故事，也不论是写贪官污吏、土豪恶霸，还是写英雄豪杰、才子佳人，都贯穿着一个基本精神，就是热情地歌颂被压迫人民的反抗和斗争。

《窦娥冤》是他最著名的代表作品，也是中国古代戏曲中悲剧的典范。该剧写的是一个普通妇女窦娥被坏人诬告为杀人凶手而被判处死刑的故事。这是一个冤案，它深刻地揭露了统治阶级的罪行和当时社会的黑暗，表现了被压迫人民的反抗精神。

全剧是从窦娥幼年的悲惨遭遇开始的。她三岁的时候，母亲去世，七岁的时候，她的父亲窦天章为了还债和进京赶考，被迫把她卖给财主蔡婆婆做童养媳^①。

窦天章赴京后，蔡婆婆把家从越州城搬到山阳。十年后，窦娥因丈夫不幸早死，十七岁就成了寡妇。只好和蔡婆婆两个相依为命，过着守寡的日子。一天，蔡婆婆到赛卢医家要债，赛卢医谋财害命，把蔡婆婆骗到郊外无人的地方，想用绳子勒死她。正在这时，恰巧有两个地痞恶棍张驴儿和他的父亲经过这里，救活了蔡婆婆。他们爷俩乘人之危，逼着蔡婆婆和窦娥分别嫁给他们父子为妻。在他们的威逼下，蔡婆婆答应了，于是他们强住在蔡婆婆家里，等候成亲。窦娥是一个坚贞自守的女子，她一面反抗，一面劝蔡婆婆不要做这种不光彩的事情。一天，蔡婆婆病了，张驴儿想乘这个机会，用毒药把蔡婆婆药死，归罪于窦娥，达到强占窦娥、吞没她家财产的目的，所以在窦娥给蔡婆婆做了一碗羊肚汤后^②，张驴儿就偷着放了毒药，蔡婆婆喝了一口，正赶上呕吐，没喝下去，又把这碗汤送给张驴儿父亲喝，结果，张驴儿的父亲被药死了。

张驴儿硬说是窦娥药死的，并威吓她：“只要你答应和我成亲，这事就不追究。”窦娥坚决不从，张驴儿就诬告到太守那里。太守不问情由，把窦娥判了死罪。窦娥在临死前，为了证明自己是无罪的，发了三个誓愿：一是被杀后血染白

① 童养媳：旧社会时，领养别人家的小女孩做儿媳妇，等儿子长大后再结婚（当时儿子还不到结婚年龄），这样的小女孩就叫童养媳。

② 羊肚汤：用羊肚做成的汤。

练，不落地上；二是炎热的六月天，下三尺厚的大雪；三是叫楚州大旱三年。后来，这三件事都应验了，证明窦娥的死，确实冤枉。最后一折写窦娥死后托梦给她父亲，这时，窦天章已经当了大官，替她昭雪了冤案。

窦娥的悲剧具有普遍的意义。元代初年，社会动乱不安，人民不但生活贫困，卖儿卖女，而且流氓恶棍横行霸道，谋财害命，官吏们贪赃枉法，草菅人命，人民的生命安全丝毫没有保证。窦娥这一冤案，不是一个偶然的事件，她的经历和遭遇，实质上是当时人民群众不幸遭遇的集中反映，也就是说，窦娥的冤枉不是个人的悲剧，而是时代的悲剧。窦娥是一个光辉的妇女形象，她性格坚强，敢于斗争，她不甘心向命运低头。在绑赴法场的路上，她大骂世界的主宰者天和地，这是对自己“负屈衔冤”而死提出的强烈抗议：

有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也，只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖（zhí）颜渊：为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船。地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。（第三折〔滚绣球〕）

（译文：有日月白天晚上在天空高悬，有鬼神掌握着生死大权。天地啊，本应该把清浊分辨，可在盗跖、颜渊两人身上怎么搞糊涂了：为善的颜渊受贫穷又命短，造恶的盗跖却享受富贵又长寿。天地啊，你们做事也是怕硬欺软，却原来也是这样顺水推船。地啊，你不分好坏怎么能是地？天啊，你错判贤愚白白叫作天！哎，只落得我两眼泪流不断。）

在封建社会，是不许人们说天地的坏话的。窦娥却对天地大加埋怨和斥责，这正是她对正义得不到伸张的现实社会提出的强烈控诉。剧中描写窦娥的三桩誓愿最终实现和冤案得到昭雪，表现了人民群众申冤复仇的愿望一定会实现，真理是不可战胜的，正义一定取得胜利。

关汉卿除了《窦娥冤》之外，还有几部杰出的作品，如《救风尘》《拜月亭》《单刀会》等。《救风尘》写妓女赵盼儿搭救她的伙伴宋引章，同花花公子周舍展开斗争的故事，反映了妓女辛酸而悲惨的命运。《拜月亭》是一部杰出的描写爱情的杂

剧，写的是大家闺秀王瑞兰和蒋世隆的恋爱故事，歌颂了王瑞兰对爱情的坚贞，谴责了阻碍他们自由恋爱的封建礼教。《单刀会》是描写历史上的英雄人物的作品，它写的是关羽接受东吴鲁肃的邀请渡江赴宴的故事，歌颂了关羽的勇敢精神。

关汉卿是元代戏剧界的一面旗帜，他的剧作在文坛上有着巨大的影响。作品收在《关汉卿全集》里。

复习题

1. 元代文学最突出的成就是什么？元曲四大家都是谁？
2. 简单叙述《窦娥冤》的故事内容，它的社会意义是什么？

第二节 王实甫和《西厢记》

王实甫（生卒年不详），元代著名的剧作家。名德信，字实甫，大都（今北京市）人。他曾经做过官，后来辞职回家，过着隐居的生活。留存下来的作品不多，只有《西厢记》《破窑记》《丽春堂》三种，最著名的是《西厢记》。

《西厢记》写的是张生和崔莺莺自由恋爱的故事。这个故事出于唐代元稹所作传奇小说《莺莺传》，后来一直在民间广泛流传，到了金代，董解元编的《西厢记诸宫调》（通称《董西厢》），在内容和故事情节上才渐趋完整，王实甫在这个基础上写成了五本二十一折的《西厢记》，表达了青年要求婚姻自由、反对封建礼教的主体思想。故事情节是这样的：唐朝宰相崔珏（jué），人称崔相国，有一位小姐，名叫崔莺莺，长得非常美丽，针线女工、诗词书算样样都会。崔相国曾把莺莺许配给夫人的侄儿郑恒为妻，尚未成婚。不幸，崔相国一病归天，死了。老夫人带领小姐扶柩（jiù）^①往博陵安葬，因路途不通，来到河中府，把灵柩寄

① 柩：装死人的棺材。

放在普救寺中。老夫人和小姐、丫环等人，就住在寺院西厢的一座宅子里。

一天，有一个进京赴考的秀才，名叫张珙(gǒng)，字君瑞，来寺院游玩，遇到了小姐，两人一见钟情，播下了爱情的种子。不久，孙飞虎叛乱，带领五千兵马，把普救寺团团围住，要抢莺莺为妻，限令三日内把莺莺交出，否则，火烧寺院，僧俗尽斩，不留一人。在这紧急关头，老夫人对大家说：谁能杀退贼兵，愿把小姐嫁给他。这时，张生对老夫人说：我有一个朋友，名叫杜确，号白马将军，现领兵十万，镇守蒲关，离此四十五里，只要给他送一封信去，必来相救。于是，张生派人送信，杜确来救，杀败贼兵，大家脱险，平安无事。事后，老夫人改变了主意，不想把莺莺嫁给张生，只让他们两个兄妹相称，因此，两个人对老夫人大为不满。莺莺的丫环红娘，对他们两个人的爱情非常同情，愿意为他们的自由恋爱出力，从中传书寄柬^①，密约相会。后来，老夫人听到了一些风声，就拷问红娘。红娘在老夫人的拷问下，理直气壮、义正辞严，指责老夫人不应该出尔反尔^②，阻碍他们的婚事，并劝老夫人把莺莺嫁给张生，免得声张出去给相国“出乖弄丑”^③。一席话说得老夫人哑口无言，只好答应了。但是，必须要张生进京赴考，考中后才能回来娶亲。后来，张生考中了状元，回来和莺莺结了婚，取得了自由恋爱的胜利。

《西厢记》剧情曲折，全剧生动细腻。描写了他们的爱情从产生、发展到遭到老夫人的阻挠和破坏，以及他们为爱情而进行斗争，最后取得胜利的过程，揭露了封建礼教对青年男女自由幸福的摧残，歌颂了他们大胆地向封建礼教进行斗争的精神。该剧虽然写的是封建统治阶级的一对才子佳人，但是表现了这对青年热情、勇敢、忠贞等优秀品质，特别是对他们的自由恋爱得到美满结合的处理，反映了青年们的无限希望。因此，《西厢记》成为千百年来封建礼教束缚下的青年们追求爱情幸福的赞歌。

① 传书寄柬：传递书信。

② 出尔反尔：说出口的是你，不算数的也是你。比喻反复无常，前后说的不一样。

③ 出乖弄丑：丢面子，出丑。指好卖弄而出了丑。

剧中的典型人物是莺莺和她的婢女红娘。

莺莺是一个温柔、深情的贵族少女。她是相国的小姐，从小受着严格的封建教育，自从见了张生，两个人一见钟情，爱情的种子就在她的心中萌芽。当她的爱情受到母亲的阻挠和破坏时，她经历了一段矛盾的、复杂的、曲折的、痛苦的思想斗争过程，最后采取了反抗的行动。作者没有把这个过程简单化，而是通过红娘的观察，细致地描绘了莺莺内心的矛盾，写出了她如何从犹豫、动摇、怯弱和顾虑中解放出来，走向坚定、果决、勇敢和反抗的道路。她把爱情看得高于一切，决心追求合乎自己心意的爱情，而对于功名利禄表示鄙弃，她说：“但得一个并头莲^①，煞强如状元及第^②。”这种思想，在当时封建社会里是非常高尚和可贵的。

红娘的形象，在剧中更为突出，长期以来，一直受到广大群众的喜爱。她聪明、活泼、勇敢、机智，富有正义感和斗争精神。她对老夫人的背信弃义深为不满，对张生和莺莺的爱情深表同情，因此她积极想办法、出主意帮助他们，为他们的爱情而斗争。《拷红》一场，充分表现了她的机智和勇敢。在崔夫人的拷打责问下，她理直气壮、义正辞严地回答：

他每不识忧，不识愁，一双心意两相投。夫人得好休，便好休，这其间何必苦追求？常言道“女大不中留”。……不争和张解元参辰卯酉，便是与崔相国出乖弄丑。到底干连着自己骨肉，夫人索穷究。（第四本第二折）

（译文：他们不知道忧，不知道愁，一双心意两相投。夫人能罢休，就罢休，这中间的事情何必苦苦追究？常言道“女儿大了不能留”。……当真和张生做对头，就是给崔相国的家出丑。归根到底牵连着自己的亲生女儿，夫人须仔细想想。）

红娘把事情真相全说了出来，并说明利害关系，击中老夫人的痛处，变守为攻，把老夫人放到被审判的地位。在这场斗争中，她为张生和莺莺的爱情又一次

① 并头莲：并排长在同一个茎上的两朵莲花。这里比喻恩爱夫妻。

② 煞强如状元及第：比考中状元还强。煞强如：比……更好。状元：古代科举制，进士第一名叫“状元”。及第：考中，被录取。

做出了自己的贡献。

《西厢记》结构紧凑，人物性格鲜明，描写细致，语言精练，是中国古代戏曲中一颗灿烂的明星，在文学史上有着崇高的地位。

复习题

1. 简单说说《西厢记》的故事情节。
2. 作者是怎样描写莺莺和红娘的？

第三节 白朴 马致远

白朴和马致远是元代两位著名的作家，他们和关汉卿、郑光祖合称“元曲四大家”，在当时享有盛名。

一、白朴

白朴（约 1226—1307），字仁甫，一字太素，号兰谷，隩（yù）州（今山西省河曲附近）人。他是元代著名的作家，是“元曲四大家”之一。他出生在官宦家庭，幼年随父亲居住在金朝首都南京（今河南省开封市）。他七岁的时候，蒙古军队大举向南进攻，不久，南京失陷，他跟随父亲的好朋友元好问北渡黄河，来到山东。元好问是金朝有名的诗人，非常喜欢白朴，在文学方面给白朴很大帮助。白朴从小就很聪明，元好问在赠他的诗中称赞说：“元白通家旧，诸郎独汝贤。”（元白两家是世交，在男孩当中只有你最聪明。）金朝灭亡后，他不愿在元朝做官，因此放浪^①于世，写诗作词，咏叹自己对祖国的怀念。

^① 放浪：放纵不受拘束。

白朴的杂剧，大部分是写男女爱情的，其中著名的是《墙头马上》和《梧桐雨》。

《墙头马上》写的是李千金和裴少俊的爱情故事。这个故事的大意是：李千金在花园墙头看见了马上的青年裴少俊，就大胆地爱上了他。后来，她和裴少俊的私情被发现了，她就和裴少俊私奔，在裴家的后花园里暗地住了七年。后来又被裴少俊的父亲裴尚书发觉，裴尚书就逼迫裴少俊休了她，两个人硬被裴尚书拆散。最后裴少俊做了官，他们夫妻才又重新团圆。这部剧歌颂了青年男女为自由婚姻而斗争的精神，成功地塑造了李千金这个敢于斗争、光明磊落的妇女形象。

《梧桐雨》写的是唐玄宗李隆基和杨贵妃的爱情故事。该剧是根据白居易的《长恨歌》写成的，它紧紧结合李隆基、杨贵妃的爱情和重大的历史事件，写出了唐朝由盛而衰的过程。故事情节是这样的：

杨贵妃名叫杨玉环，初选为寿王妃，因为长得非常美丽动人，被唐玄宗李隆基看上了，便命她为女道士，不久召进宫中，封为贵妃，十分宠爱。从此，唐玄宗朝歌暮宴，沉溺在爱情之中。边将安禄山因作战失败，被押送到京，请皇帝审问治罪。皇帝不仅没有治罪，反而叫杨贵妃认作义子，留在宫中。杨贵妃以义子为名，与安禄山私通。后来，安禄山被调到外地，做渔阳节度使，镇守边疆。不久，安禄山叛乱，带领四十万大军，攻破潼关，要进京抢杨贵妃。在这紧急时刻，唐玄宗带领杨贵妃和文武大臣向四川逃跑。在逃跑途中，保护皇帝的士兵突然哗变^①，要求唐玄宗处死杨贵妃、杨国忠，否则，就不保护皇帝往四川去。唐玄宗迫不得已，只好下令处死了杨贵妃和杨国忠。等到叛乱平定后，唐玄宗回到宫中，时时刻刻想念杨贵妃，非常悲伤，全剧表现了他对爱情的忠贞。

这部剧虽然写的是唐玄宗和杨贵妃的爱情悲剧，但是并不能引起人们对他们的同情。因为这个爱情悲剧是唐玄宗荒淫误国、杨贵妃与安禄山私通造成的。该剧曲词华美，人物心理刻画细致，达到了较高的艺术水平。

^① 哗变：指军队突然叛变。

二、马致远

马致远（约1250—约1324），字千里，号东篱，大都（今北京市）人。他是元代著名的作家，是“元曲四大家”之一。他曾出任江浙行省务官，晚年退隐田园，过着逃避现实的生活，从事杂剧和散曲的创作。今存杂剧七种，其中著名的是《汉宫秋》。

《汉宫秋》写的是汉元帝的妃子王昭君出塞和番的故事。这个故事最早见于《汉书·匈奴传》，后来成为历代作家创作的热门题材。该剧共分四折，故事情节是这样的：汉元帝派画师毛延寿给他选美女，共选来九十九名，其中王昭君长得最美。汉元帝让毛延寿把每个人都画一张像，然后按画像挑选。这些人纷纷拿出钱财，贿赂画师毛延寿，让他把自己画得漂亮些，希望被皇帝选上。唯独王昭君没有给毛延寿钱，于是，毛延寿故意把她画丑，结果，王昭君没有被皇帝选中，被送到冷宫，过着孤独凄苦的生活。后来，汉元帝到后宫闲走，遇见了王昭君，见她容貌端正，美丽好看，就问她为什么没有被选上。王昭君就把没给画师钱，画师故意给画丑了的事告诉了皇帝，汉元帝大怒，下令把画师毛延寿斩首。可是，毛延寿闻风逃跑了。汉元帝对王昭君宠爱无比，把她封为明妃，两个人情深意长，如醉如痴，整天沉溺在爱情之中，把国家大事都丢到脑后去了。毛延寿逃到了匈奴，见到了呼韩单于^①，把王昭君的画像献给了他，并说：“王昭君愿意嫁给您，就是汉朝皇帝舍不得，这回您可以派使者按图索要，一定会得到她。”使者来到汉朝，见了汉元帝，按图要王昭君和亲。

软弱无能的汉元帝，在匈奴的强大武力威胁下，只好忍痛答应把王昭君送给匈奴。王昭君跟随匈奴使者出塞和亲，最后投黑江自杀。汉元帝自从王昭君走后，心情无限悲伤，时时刻刻都在想念王昭君。王昭君死后，呼韩单于把毛延寿送回汉朝，汉元帝把他斩首，祭祀明妃。

^① 单于：匈奴君主的称号。

这个爱情悲剧是以民族矛盾为背景的，它生动地表现了匈奴对汉朝的威胁，歌颂了王昭君的正直不阿和爱国情感。

马致远除杂剧外，还写了大量散曲，今存一百二十多首，散曲的内容大致可分为三类：一是感叹人生，抒写自己的遁世^①思想；二是描写景物；三是咏唱男女爱情。

马致远擅长描写自然景物，最能代表他的风格的作品，是小令《天净沙·秋思》：

枯藤老树昏鸦，

小桥流水人家，

古道西风瘦马。

夕阳西下，

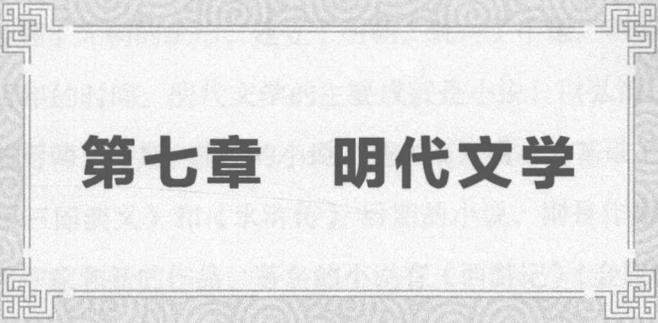
断肠人在天涯。

这首散曲，被前人称为“秋思之祖”，它通过对旅途中秋天傍晚景物的描写，烘托出萧瑟苍凉的意境，并以小桥、流水、人家的幽静气氛，反衬出天涯游子彷徨愁苦的感情。全篇用常见的一些景物构成一幅精美的图画，用景物来点染“秋”，用景物来表现“思”，把思想感情寄寓在景物的描写之中。

复习题

1. 白朴的杂剧代表作品是什么？简单说说《梧桐雨》的故事情节。
2. 杂剧《汉宫秋》是谁写的？简单说说《汉宫秋》的故事情节。

① 遁世：避世，逃避现实。



第七章 明代文学

(1368—1644)

朱元璋推翻了元朝的统治，建立了明朝，统一了中国。明朝从开国到灭亡共经历了近三百年的时间。明代文学的主要成就是小说，以弘治、正德年间为界，明显地分为前后两个时期：前期的小说，是在宋元话本的基础上整理改编的，其中著名的有《三国演义》和《水浒传》；后期的小说，则是作家个人的创作，产生了许多优秀作家和新的作品，著名的小说有《西游记》《金瓶梅》。前后期的这四部著名小说，被称为“四大奇书”，它们代表了明代文学的最高成就。除小说外，戏剧、散文、诗歌，以及民间流传的小曲、弹词、鼓词等都有了新的发展，使明代后期文坛呈现出一派欣欣向荣、百花盛开的繁荣景象。

第一节 《三国演义》《水浒传》

《三国演义》和《水浒传》是两部流传广、影响大的著名长篇小说，它们在中国古代文学史上有着重要地位，把小说创作推向了新的高峰。中国古代的长篇小说都是章回小说。章回小说是从宋元时代的讲史话本发展起来的。讲史，是宋元间“说话”的一种，说的是历代兴亡和战争的故事，把这种故事用文字记录下来，就叫讲史话本。由于这些故事比较长，不能一两次就讲完，所以必须连续讲许多次，才能把一段历史故事有头有尾地完整地讲完，每讲完一次，就是一回。每次在讲说之前，都用题目向听众介绍主要内容，这就是章回小说回目的起源。章回小说里经常有“话说”“看官”等字样，足以说明章回小说是在话本的基础上发展起来的。

一、《三国演义》

《三国演义》是罗贯中根据历史材料和传说故事整理编写出来的长篇历史小说。

罗贯中（约1330—约1400），名本，字贯中，别号湖海散人。山西太原人，一说钱塘（今浙江省杭州市）人，又说庐陵（今江西省吉安）人。他的主要创作是小说，最著名的是《三国演义》，此外还有《隋唐志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》等作品。

《三国演义》共一百二十回，描写了东汉灵帝刘宏中平元年（184）到西晋武帝司马炎太康元年（280）近一百年的军事斗争和政治斗争的复杂历史故事。从黄巾起义写起，到西晋统一为止。这部小说，生动形象地描绘了三国时代各统治集团之间在军事、政治、外交上的种种复杂的斗争。通过这些斗争，作者揭示了当时社会的黑暗和腐朽；谴责了统治者的残暴和丑恶；反映了人民在动乱时代的灾难和痛苦；表达了人民反对战争分裂、要求和平统一的愿望。

小说不仅塑造了正面的人物形象，如刘备、关羽、张飞和诸葛亮等人，也塑造了反面的人物形象，如曹操、司马懿（yì）等人，作者是站在尊崇刘备、贬抑曹操的立场上进行写作的，把刘备写成一个受人民爱戴的政治领袖，把关羽、张飞写成受人民敬爱的英雄，所以刘、关、张“桃园结义”在人民群众中有着深远的影响。作者把诸葛亮写成能呼风唤雨，未卜先知的神仙似的人物。事实上，诸葛亮是一个现实生活中的人，他能够深入观察生活，掌握事物的发展规律，随机应变处理意外发生的事情；他有安邦治国、建功立业的宏图大志，有宽大为怀的气量，有认真负责的工作态度；他对大小事情都有正确的预见，是一个杰出的政治家和军事家。作者把曹操写成老奸巨猾、手毒心狠的“奸贼”。“曹操煮酒论英雄”这段故事，正体现了作者尊崇刘备、贬抑曹操的封建正统思想。但是，这部小说，正如鲁迅先生指出的那样：“欲显刘备之长厚而似伪。”（想显示刘备的慈善忠厚却像虚伪。）因此，这个故事在客观上却为我们描绘出一个地主阶级政客表里不一的生动形象。

“曹操煮酒论英雄”这段故事，大意是这样的：曹操联合刘备打败吕布之后，刘备表面上依附曹操，暗地里却和豪强地主董承勾结，阴谋“奉诏讨贼”^①，反对曹操。刘备为了掩饰自己的政治目的，就在自己的住处种菜、浇水、锄草，表面

^① 奉诏讨贼：奉皇帝的命令讨伐奸贼。

装出不关心政治、胸无大志的样子，不引起曹操的怀疑和注意，等待时机。

一天，曹操突然派人来请刘备饮酒，刘备疑神疑鬼，心里很害怕。当曹操和他饮酒谈论谁是英雄的时候，他假装无知，东拉西扯，以示无能。在曹操出其不意，直接指出刘备和自己是当世英雄的时候，刘备大吃一惊，吓得把筷子掉到地上。这时，外面正下着雨，打着雷，他随机应变，说是雷吓的，把掉筷子的真像掩饰过去了。从这里就可以看出刘备作为政治家狡猾奸诈的本质。

二、《水浒传》

《水浒传》写的是北宋时候宋江领导的农民起义的故事。作者施耐庵（约1296—约1370），他是元末明初的著名小说家。关于他的生平事迹，历史资料记载很少，传说也不一致。有人说他是钱塘（今浙江省杭州市）人；有人说他原籍苏州，后迁淮安。民间传说他曾参加过张士诚领导的农民起义。《水浒传》就是他根据自己参加农民起义的斗争经验，在关于宋江起义的民间传说、话本、戏剧的基础上，进行创造性的艺术加工编写成的。

《水浒传》这部杰出的章回小说，是一部千古不朽的农民革命的史诗。在这部小说中，作者描写了一百零八个英雄好汉，被称为“一百单八将”。这些人主要是农民、渔民和被迫害的小官吏、小军官、小商人、知识分子等，他们都是正直、勇敢、爱憎分明的人。作者在塑造这些人物时，注意了使不同的人有着不同的特点。如农民起义领袖宋江，他仁厚仗义，精明练达，在群众中有很高的威望。人都称他“及时雨”，大家都愿意为他效力。开始，他是维护和尊重封建秩序的，后来，由于矛盾的发展变化，他才下了决心，走上反抗的道路。由于阶级的局限，最后上了皇帝招安的当，使轰轰烈烈的农民起义失败了。再如李逵、武松、鲁智深等人，他们的形象也非常鲜明。李逵是典型的农民代表，他纯朴、坦率、公平、仁厚，对自己的阶级最忠诚，对敌人最憎恨，革命最坚决。但他有不足之处，那就是在天真幼稚之中带有粗疏和鲁莽的性格。武松出身于下层军官，他为人刚直，勇力过人，为了报仇，参加了梁山起义军。鲁智深也出身于下层军官，武艺高强，

性格豪爽，见义勇为，好打抱不平，因搭救金老父女而打死了土豪恶霸“镇关西”，最后参加了农民起义的队伍。作者成功地塑造了这些高大的艺术形象，他们至今还活在广大人民群众的心里。

《水浒传》不仅塑造了众多的完整的人物形象，而且还描写了许多精彩动人的故事，如“智取生辰纲”“三打祝家庄”“鲁提辖拳打镇关西”“逼上梁山”“武松打虎”，等等。“智取生辰纲”是写贪官污吏派杨志等人护送祝寿礼物——生辰纲，梁山好汉晁盖等人化装成贩卖枣子的商人，在中途巧妙地夺取了这些不义之财的故事。故事是这样的：在一个炎热的夏天，杨志等人护送生辰纲，走到一个土岗子上，见一片树林，正好乘凉，大家都坐下来休息。这时，梁山好汉白胜挑着酒担出场了，书中写道：

没半碗饭时，只见远远地一个汉子，挑着一副担桶，唱上冈子来，唱道：“赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇。”那汉子口里唱着，走上冈子来松林里头歇下担桶，坐地乘凉。众军看见了，便问那汉子道：“你桶里是什么东西？”那汉子应道：“是白酒。”（第十六回）

白胜经过机智的斗争，巧妙地把蒙汗药放在酒里，杨志等人喝了之后，都晕倒了，梁山好汉们终于把生辰纲夺到手了。这段故事充分表现了梁山军师智多星吴用的神机妙算，把他的“智”烘托得淋漓尽致。白胜所唱的短歌，更形象地反映了当时两个阶级的尖锐对立。《水浒传》正是通过一系列人物形象的塑造和许多故事的描写，揭示了一条真理：“官逼民反！”

复 习 题

1. 罗贯中是以什么思想来写《三国演义》的？从“曹操煮酒论英雄”这段故事，可以看出刘备是一个什么样的形象？

2. 《水浒传》写的是什么事？“智取生辰纲”这段故事，反映了什么样的社会现实？

第二节 《西游记》《金瓶梅》

《西游记》和《金瓶梅》是明代后期出现的两部长篇小说。《西游记》是吴承恩写的一部伟大的浪漫主义作品，它标志着中国浪漫主义文学达到了一个新的高峰。《金瓶梅》是中国第一个由作家个人独自创作的长篇小说，它标志着中国长篇小说的创作开始了一个新的时期，即由整理改编话本转变到作家独自创作的新时期。

一、《西游记》

《西游记》是一部长篇神魔小说。作者吴承恩（约1500—约1582），字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳（今江苏省淮安县）人。他自幼喜爱神话故事，博览群书，能诗文，下笔立成，清雅流丽，名震淮安。但在科举上很不如意，屡试不第。嘉靖中^①，补贡生^②，嘉靖末隆庆^③初，任浙江长兴县丞。不久，因和长官的关系搞得不好，弃官回家，从事写作。《西游记》是他晚年家居时写的，是他最著名的作品。

《西游记》写的是孙悟空、猪八戒、沙和尚三人保护唐僧到西天取经的故事。这部小说通过一系列神魔故事的描写，歌颂了孙悟空天不怕地不怕的反抗精神和坚韧不拔的斗争意志，同时对明代社会的黑暗现象给予了无情的揭露和辛辣的讽刺。

《西游记》写得有声有色，有许多生动的故事，其中有名的是“大闹天宫”“三打白骨精”等。

“大闹天宫”写孙悟空被天上的玉皇大帝欺骗后，一怒之下闹了天宫的故事。故事一开始写孙悟空不平凡的诞生，说他是从一块石头里蹦出的猴子，住在花果

① 嘉靖中：嘉靖中期。嘉靖，明朝皇帝朱厚熜（cōng）的年号（1522—1566）。

② 贡生：古代科举制度，由本府、州、县考入京师国子监学习的叫贡生。“贡生”的意思是把人才贡献给皇帝。

③ 隆庆：明朝皇帝朱载堉（hòu）的年号（1567—1572）。

山水帘洞，称“美猴王”。后来，他跟一个神仙学习，学会了七十二种变化，神通广大。本领学成后，他闹了龙宫，向龙王要了兵器，得到“如意金箍棒”。这棒重一万三千五百斤，能粗能细，能大能小；大时顶天立地，小时像绣花针，可以放到耳朵眼里。他又闹了地府，向阎王要出生死簿，把自己和猴类的名字一笔勾掉，不受阎王的管辖。天上玉皇大帝怕他造反闹事，把他骗上天宫，封他为弼马温，负责养马。当他发现这是一个骗局时，便心头火起，打出南天门，回到花果山，竖起“齐天大圣”的旗帜，率领猴子们仍然占山为王。玉皇大帝第二次骗他上天，封他为“齐天大圣”，并给他盖了“齐天大圣府”，可是他有职无权，整天到处游玩，广交朋友。玉皇大帝见他整天游玩，没事干，就派他看管蟠桃园。蟠桃是一种仙桃，几千年才结一次果，人吃了可以长生不老。孙悟空乘看园之机，把那些又大又好的蟠桃全都偷吃了，只剩下一些又青又小的在树上。一天，王母娘娘举行“蟠桃大会”，宴请各方神仙。孙悟空发现没有请他，他又闹了蟠桃会，把仙品、仙果都偷吃了，把仙酒也偷喝了，又到太上老君那里，把金丹也偷吃了。他天不怕地不怕，同天兵天将大战一场，把天宫闹得一塌糊涂。后来天兵天将捉住了他，把他投进老君的八卦炉中，要烧死他。可是，经过七七四十九天，不但没有烧死他，反而把他炼成了火眼金睛。当老君开炉取丹时，他纵身一跳，蹬倒了八卦炉，跳了出来，把老君摔了个倒栽葱，打得那九曜星闭门闭户，四天王无影无踪。孙悟空对玉皇大帝非常不满，要把他赶出天宫，他说：“常言道：‘皇帝轮流做，明年到我家。’只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！”可惜的是，孙悟空终于被如来佛压在五行山下。“大闹天宫”通过神话故事的形式，反映了中国古代人民对封建统治阶级的反抗和斗争。

“三打白骨精”写孙悟空三次打死想吃唐僧肉的妖精的故事。一天，唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人，来到白虎岭这个没有人烟的荒山里。这山里有一个妖精，早就想吃唐僧的肉，好长生不老。这天，妖精看见唐僧到来，非常高兴，心想：“太好了！这回可以吃上唐僧肉了。”妖精摇身一变，变成了一个年轻美丽的女子，装作给唐僧送饭，来到了唐僧跟前。妖精正要下手，这时，孙悟

空摘桃子回来了，一眼看出这个女子是妖精，于是举棒就打，把她打死，倒在地上。其实，这个妖精有点儿本事，用“解尸法”逃走了，倒下的只是一个假尸首。这个妖精不死心，又摇身一变，变成一个八十岁的老太婆，手拄（zhǔ）拐杖，边走边哭，来找女儿。孙悟空一看，马上认出还是那个妖精变的。他不由分说，上去就是一棒，把老太婆打死了。这一回，妖精又逃跑了，倒下的还是一个假尸首。第三次，妖精变成一个老头儿，装作来找女儿和老太婆的样子，可是又被孙悟空识破了。这次，孙悟空先做了周密的布置，不让妖精逃走，然后，一棒把妖精打死，现了原形，原来是一堆白骨。直到这时，唐僧还不相信被打死的是妖精，还怨恨孙悟空接连打死三个好人，气得不住嘴地念“紧箍咒”，不要孙悟空做徒弟，硬逼孙悟空回花果山去了。这段故事，生动形象地说明了孙悟空在复杂的斗争中，善于识别好人和坏人，而唐僧则不善于识别好人和坏人，难免上当受骗。

《西游记》塑造了许多人物，其中最突出的是孙悟空这个光辉的神话英雄形象。他武艺高强，会七十二变，善于识别好人和坏人，能够降妖除怪，是一个天不怕地不怕的英雄。他保护唐僧去西天取经，处处表现出一片赤胆忠心，一路上闯关过险，排除万难，战胜妖魔，最后胜利地完成了取经任务。

此外，猪八戒、唐僧等人也写得非常出色。猪八戒虽然蠢笨、粗心、嘴馋、好色，但他天真、勤劳，给人留下滑稽可笑、坦率可亲的印象。唐僧是历史上真实的人物，作者把他描写成具有百折不回的坚定意志和具有仁慈忠厚性格的人。但是，他墨守陈规^①，在复杂的斗争环境中，不善于识别好人和坏人，难免上当受骗。然而在经历了一番痛苦之后，他终于醒悟过来，改正错误，继续前进，最后完成了取经任务。

二、《金瓶梅》

《金瓶梅》又叫《金瓶梅词话》，是借《水浒传》中“武松杀嫂”一段故事

① 墨守陈规：守着老规矩，不肯改变。墨守：战国时代墨翟（dí）善于守城，后来称善守的为“墨守”。陈规：陈旧的规矩，老的规矩。

为引子创作出来的长篇小说。作者兰陵笑笑生，究竟是何人，说法不一。《金瓶梅》原书有一篇署名为“欣欣子”的序，开头说：“窃谓兰陵笑笑生作《金瓶梅传》，寄意于时俗，盖有谓也。”由此可知作者是兰陵人。兰陵在今山东省枣庄市境内，书中又大量采用山东方言，所写生活也以该地区为背景，所以作者是山东人无疑。

《金瓶梅》共一百回，借《水浒传》中西门庆和潘金莲的故事为线索，描写西门庆勾结官府、剥削穷人、蹂躏妇女，由发迹到灭亡的历史。小说通过对官僚、恶霸、富商三位一体的反动势力代表人物西门庆及其家庭罪恶生活的描写，反映了当时剥削阶级的荒淫和残酷，从而暴露了明代社会的黑暗和腐朽。

小说中的主要人物是西门庆，他是一个以商业高利贷发家的恶霸典型。西门庆原是清河县一个破落户财主，开生药铺的老板。书中写他由于“发迹有钱，专在县里管些公事，与人把揽说事过钱，交通官吏，因此满县人都惧怕他”。西门庆是靠行贿送礼、巧取豪夺而称霸一方、步步高升的。他用计奸占了潘金莲，谋杀了其夫武大郎，又买通了官府，把为兄报仇的武松刺配孟州。接着又连骗带抢，娶了富孀孟玉楼为妾，占有了她的嫁妆和许多财物。后来，他看结义兄弟花子虚的老婆李瓶儿有几分姿色，又勾引上李瓶儿，气得花子虚郁郁而死，不久他就把李瓶儿娶了过来。西门庆在地方上有权有势，无恶不做，是因为他在上头有靠山。先是投靠提督杨戩（jiǎn）和亲（qìng）家陈洪，后来他们因“北虏犯边，失误军机”，被参倒台。西门庆见他们已倒，马上又投靠更大的靠山——太师蔡京，从此，势力更大，由“一介乡民”^①变成了“理刑副千户”^②，专门趋炎附势，勾结官僚、恶霸、地主、富商、地痞，横行乡里，无恶不作。最后西门庆纵欲身亡，仆妾星散，家产一空。

这部小说是从家庭生活来表现社会的各个方面的，特别是书中关于西门庆发家致富的描写，对了解明代中叶以后，朝廷的权贵显要如何与地方的豪绅富商相勾结，压榨人民，贪财受贿的黑暗内幕有很大的帮助。《金瓶梅》在中国小说发

① 一介乡民：一个普通老百姓。

② 理刑副千户：掌管地方刑罚的官。

展史上占有重要地位，它的出现，标志着中国古典小说已经进入了一个新的发展阶段。从此，文人创作逐渐代替了宋元以来根据群众口头创作而整理加工的话本，成为小说创作的主流。同时，《金瓶梅》摆脱了中国长篇小说无不取材于历史故事或神话传说这一传统，开辟了写现实社会中的平凡人物和家庭日常生活的新天地，使中国小说在现实主义道路上不断发展壮大。

复习题

1. 《西游记》是谁写的？写的是什么事？反映了什么样的社会现实？
2. 通过“大闹天宫”“三打白骨精”的故事，说说孙悟空是一个什么样的人物形象。

第三节 汤显祖和《牡丹亭》

明代戏曲在元曲的基础上又有了新的发展。明代戏曲可分为两大类：一类是杂剧，一类是传奇。明代杂剧，一方面继承了元杂剧的传统和规模，另一方面又受到南戏的影响，从体制到音乐有所变化和发展，但在明代的剧坛上，杂剧已失去重心的地位，而让位于传奇。明代传奇是在宋元南戏的基础上吸收了元杂剧的某些优点而发展起来的，逐渐占据了剧坛的主要地位。传奇规模宏大，一剧往往长达几十出，上场人物都可以演唱，这与一本四折、只由主角独唱的元杂剧有显著的区别。传奇主要用南曲，也兼采北曲，这与只用南曲的南戏和只用北曲的元杂剧又迥然不同。传奇开场用“家门”^①，由副末^②说明作剧宗旨及剧情大意，既

① 家门：也叫“副末开场”或“家门大意”。南戏和传奇演出开始时，由一个副末角色上场，说明作者的创作意图和剧情大意，用来引起观众的兴趣，逐渐形成固定格式。

② 副末：南戏和传奇的角色。演出开始时向观众介绍剧情大意，一般称为“副末开场”。参见“家门”注。

没有南戏开场时的许多繁复仪式，也不像元杂剧中位置不太固定的楔子^①。此外，传奇角色增多，分工细密，语言、音韵都与南戏、杂剧有所不同。总之，传奇是篇幅长，题材广，情节曲折，辞采丰富，人物描写细腻的一种新型戏剧，它标志着中国古代戏曲的进步和成熟。

明代传奇以嘉靖前后为界，分为两个时期：前期作品成就不高，缺乏生活内容，大多以宣传封建伦理道德为主旨。后期优秀作家作品不断出现，如李开先的《宝剑记》、梁辰鱼的《浣纱记》、无名氏的《鸣凤记》、沈璟的《义侠记》、汤显祖的《牡丹亭》、孙仁孺的《东郭记》、周朝俊的《红梅记》、徐复祚的《红梨记》、高濂的《玉簪记》、孟称舜的《娇红记》等，这些作品都是享有盛名的名剧。

这时的传奇作家形成了三个不同的流派：一是以汤显祖为代表的“临川派”，主张写人的真实感情，强调形式为内容服务，反对道学气，注重曲文含蓄华美，反对格律限制，但唱起来有时不免拗（ào）滞艰深^②。二是以沈璟为代表的“吴江派”，主张曲文通俗，合于音律，以便唱起来流畅易懂，可是往往作品的文学性较差。三是以梁辰鱼为代表的“昆山派”，主张曲文既要通俗，又要合于音律，不过作品常有堆砌的毛病。这三个流派的主张和创作，各有得失，总的来看，汤显祖强调作品的思想内容，具有更多的进步意义。他的《牡丹亭》是明代戏曲的一个突出高峰，是古代戏剧的不朽名作。

汤显祖（1550—1616），字义仍，号若士，又号海若，自称清远道人，临川（今江西省临川县）人，明代杰出的戏剧作家。他出身于书香人家^③，早年就有文名。由于不肯阿附权贵，直到三十四岁才考中进士，任南京太常博士^④，后改任南京礼部主事^⑤。万历十九年（1591）因上疏批评朝政，被贬为广东徐闻县

① 楔子：元杂剧有四折，在四折以外所增加的短的独立段落。一般用在最前面，作为剧情的开端。有时也用在折与折之间，起衔接剧情作用，近似于现代戏曲的过场戏。

② 拗滞艰深：唱起来别扭，不顺口，词义又很难理解。

③ 书香人家：也说“书香门第”，指上辈有读书人的人家。

④ 太常博士：太常寺是负责社稷、宗庙祭祀礼仪的政府机关，长官太常寺卿为九卿之一，太常寺博士是其属官。

⑤ 礼部主事：礼部的主事。礼部是官署名，负责典章法度、典礼、祭祀、学校、科举和接待四方宾客等事务，长官为礼部尚书，主事为其属官，官阶为正六品。

典史^①。两年后又调任浙江遂昌知县^②。他关心人民的疾苦，为人民驱除虎害，抑制豪强，打击恶势力，还在春节放囚犯回家同家人团聚。他五年没有拘捕过一名妇女，没有打死过一名囚犯。他的这些措施使他受到当地人民的热爱，但却遭到封建势力的反对和上级官吏的嫉恨。他终因与统治阶级上层不合，于万历二十六年（1598）怀着满腔悲愤，弃官归乡。就在这一年完成了他的代表作《牡丹亭》。十几年的宦途波折，使他进一步认清了官场的黑暗和腐朽，更增加了他对统治集团的蔑视和不满，从此隐居家中，读书写作。晚年由于政治上找不到出路，又受了佛家思想的影响，发出了人生如梦的感慨。六十七岁时病逝。

汤显祖在诗文创作方面反对拟古；在戏曲方面反对以沈璟为首的“吴江派”，反对格律限制，强调形式为内容服务，他是“临川派”的创始人和领袖。

汤显祖的作品较多，流传下来的诗文有《玉茗堂诗集》《玉茗堂文集》《玉茗堂尺牍》《问棘堂集》；戏剧作品有传奇五种：《紫箫记》、《紫钗记》、《牡丹亭》（又名《还魂记》）、《南柯记》、《邯郸记》。后四种传奇合称“临川四梦”或“玉茗堂四种”，《牡丹亭》最为著名，是他的代表作。

《牡丹亭》写的是杜丽娘和柳梦梅的爱情故事，剧情梗概是这样的：南宋时，南安太守杜宝有一个独生女儿，名叫杜丽娘，生得如花似玉，聪明过人，父母想让她多读点儿书，就给她请来一个六十岁的教书先生，教她读书写字。老先生教她学习《诗经》，第一首诗是《关雎》，这是一首描写爱情的诗。她在爱情诗的启发下，萌发了少女的春情^③，再加上丫鬟春香带她到花园观赏春景，更增加了怀春的情思。她在梦中与一个年轻书生相爱，醒后因相思成疾，忧郁而死。她的父亲把她埋葬在梅花观^④。不久，她的父亲被调往扬州任淮扬安抚使^⑤。杜丽娘死了三年后，岭南书生柳梦梅赴京城临安（杭州）考试，路经南安，住在梅花观。偶

① 典史：官名，元代设置，是知县（县长）的属官，负责收发公文。

② 知县：官名，一县的最高行政长官。

③ 春情：男女情欲。

④ 梅花观：庙宇名。道教庙宇称“观”（guàn）。

⑤ 安抚使：官名，宋代为掌管一方军事和民政的官员，常由知州、知府兼任。

然拾到杜丽娘的画像，他十分爱慕，每天焚拜赏玩，于是感动了杜丽娘的幽魂，前来同他相会，彼此才知道是梦中相识的情人。柳梦梅按照杜丽娘的嘱咐，挖坟开棺，救活了杜丽娘，并一起去临安。柳梦梅考中了状元。

这时杜宝已从扬州移镇淮安，抵御贼寇。柳梦梅前去请求允婚，杜宝不认，反而诬他私掘女儿坟墓，开棺劫财，把他捆起来拷打，并要杀他。最后在皇帝面前，经杜丽娘的解释，得到皇帝的承认。在皇帝的调节下，杜宝和柳梦梅、杜丽娘之间的矛盾消除了，一家团圆受封。

这个故事，作者用浪漫主义手法，揭露了封建礼教和青年男女的爱情生活的矛盾，暴露了封建统治阶级家庭关系的冷酷和虚伪；同时又热情地歌颂了青年男女在追求幸福自由的爱情生活上所做的不屈不挠的斗争。《牡丹亭》的这一主题，有着强烈的时代意义。

复习题

1. 明代传奇作家有哪三派？
2. 简单说说《牡丹亭》的故事内容。

第四节 “三言” “二拍”

话本在明代，由于群众喜欢、书商刊行而引起了文人注意，并进一步模仿话本写作，这就是专供人阅读的“拟话本”。“三言”“二拍”就是先后出现的五部拟话本。

“三言”是冯梦龙编辑的三部短篇小说集，包括《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》。《喻世明言》原来叫《古今小说》，后来改名为《喻世明言》。《二拍》是凌濛初编著的两部短篇小说集，包括《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》。“三

言”和“二拍”代表了明代短篇白话小说的成就，对后代文学产生了很大影响。

一、“三言”

冯梦龙（1574—1646），字犹龙，又字耳犹，别号墨憨子、龙子犹，或署墨憨斋主人、顾曲散人等，苏州长州（今江苏省吴县）人。五十七岁时才补了一名贡生，后来曾任福建寿宁知县。清兵入侵，渡江南下时，他参加过抗清活动，后来死于故乡。他是明代著名的文学家，毕生从事通俗文学的搜集、整理、编辑和改编工作。经他收集、整理、出版的作品很多，其中成就最大的就是“三言”。“三言”每部收短篇小说四十篇，共一百二十篇，内容很丰富，大致可分为三个方面：

（一）描写爱情故事，表达了广大妇女追求幸福生活的愿望，抨击了封建制度对妇女的压迫。

这方面的著名作品有《杜十娘怒沉百宝箱》《卖油郎独占花魁》等。

《杜十娘怒沉百宝箱》塑造了一个光辉的女性——杜十娘。她是京城教坊名姬，为了摆脱非人的境遇，她迫切要求从良^①。后来她爱上了李甲，便与贪得无厌的鸨母^②展开了种种斗争，终于达到了目的。但是，她和李甲在回家的途中，李甲竟在金钱引诱和个人利害的威胁下，又把她卖给富商孙富。杜十娘愤恨填膺^③，在痛骂李甲之后，抱着自己的积蓄——价值连城的百宝箱，投江而死，用自己的青春和生命，控诉了罪恶的社会，维护了她对爱情的理想。小说写杜十娘投江之后，旁观的人都咬牙切齿，要痛打李甲和孙富，反映了人民对这些富豪子弟的憎恨，表达了作者的爱憎感情。

《卖油郎独占花魁》是一篇富有特色的爱情作品。小说写卖油郎秦重被花魁娘子莘瑶琴的美丽所吸引，他千辛万苦积攒（zǎn）了一笔钱，想去亲近她。花魁娘子起初因为他不是有钱人家的子弟，所以不大高兴，没有理他。由于秦重对

① 从良：旧社会称妓女嫁人叫“从良”。

② 鸨母：旧社会开设妓院的妇女。也叫“老鸨”。

③ 愤恨填膺：愤恨填满胸膛。膺：胸。

她格外体贴，非常诚恳，她才感到秦重是个好人，又忠厚，又老实。但是等级地位观念，又使她不愿立刻向秦重倾吐衷情。直到她受到吴八公子的侮辱欺凌后，才向秦重说出“我要嫁你”的话，并表示出“布衣蔬食，死而无怨”的决心。这篇作品宣扬了在婚姻和爱情问题上，可贵的不是金钱、门第、等级，而是彼此知心如意，相互尊重。这在当时是一种进步的思想。

（二）描写了人民同邪恶势力的斗争，表现了人民对统治者的憎恨。

这方面的著名作品有《灌园叟晚逢仙女》，这是一篇具有浓厚浪漫主义色彩的小说，写一个名叫秋先的种花老头同恶霸做斗争的故事。因为秋先非常喜欢栽花种果，人都叫他花痴。有个恶霸叫张委，他想霸占秋先的花园，并趁着酒兴，任意折损花木，践踏花圃，许多花木被损坏。后来在花神仙女的帮助下，落花又重返枝头，开得比以前更加鲜艳。恶霸张委因此诬告秋先为妖人，秋先被捕入狱。最后靠花神仙女的力量，惩治了恶霸，救出了秋先。小说通过浪漫主义的故事情节，表达了人民群众反抗封建压迫的意志。

（三）歌颂了友谊，痛斥了背信弃义的行为。

歌颂友谊的，如《俞伯牙摔琴谢知音》，这篇作品写知音的难得和友谊的可贵。故事写的是春秋战国时晋国上大夫俞伯牙出使楚国，在回国途中，因弹琴结识了一个樵夫，名叫钟子期。钟子期虽为樵夫，但深通乐律，于是两个人成为知音，拜为兄弟，并相约来年八月中秋再来相会。第二年，俞伯牙按期来到。可是，钟子期却因病去世，两个人不得相见。俞伯牙悲痛欲绝，在钟子期墓前大放悲声，诉说怀念之意。又拿出瑶琴，挥泪弹奏，悼念子期。俞伯牙所弹琴曲，非常悲痛，可是周围观看的人却鼓掌大笑。俞伯牙问钟子期的父亲：他们为什么笑啊？钟子期的父亲告诉他：他们是乡下人，不懂音律，听到琴声以为取乐，所以大笑。俞伯牙听后，举起琴来，把它摔碎了。钟子期的父亲大吃一惊，问他为什么把琴摔碎，他说：钟子期已经不在，有琴对谁弹？世上朋友虽多，可是找个知音的却难上难！这个故事，歌颂了俞伯牙和钟子期的真诚友谊。

揭露忘恩负义的，如《桂员外穷途忏悔》，这篇作品写桂富五（即桂员外）

做买卖失利，在债主的威逼下，想投水自杀。他的朋友施济救了他，替他还了债。后来桂富五发了财，成了富户。他的朋友施济去世，家境越来越穷，妻子严氏就带领小儿子投奔桂员外家，希望能够得到他的帮助，可是得到的却是冷遇和奚落，严氏因气而死。由于桂员外忘恩负义，最后全家都变成了狗，以示惩罚。这篇小说批判忘恩负义，写得比较深刻。

二、“二拍”

凌濛初（1580—1644），字玄房，号初成，别号即空观主人，乌程（今浙江省吴兴）人。曾任上海县丞，后升为徐州通判。他曾参与镇压李自成领导的农民起义，后被起义军所困，呕血而死。凌濛初编著的作品比较多，其中最有名的是“二拍”。

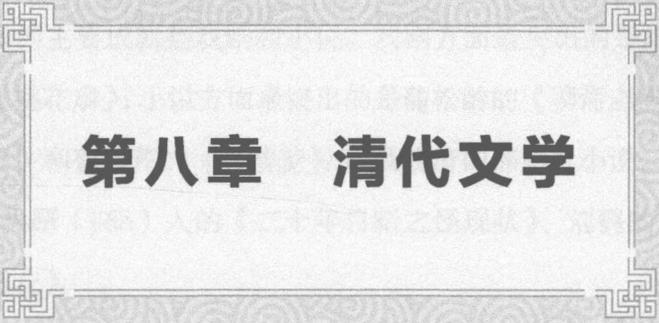
“二拍”共有小说七十八篇（原是八十篇，因其中有一篇重复，一篇杂剧），这些作品大部分不是取材于现实生活，而是从《太平广记》等古书中摘抄整理出来的。在很多篇章中，充斥着色情描写、因果报应、封建说教，以及敌视农民起义的描写。也有一些篇章写得不错，反映了明代的社会现实。如《转运汉巧遇洞庭红》，这是描写商人出海经商的作品。写一个叫文若虚的商人在国内经商失败，陷于破产境地。他偶然搭上一艘冒险到海外经商的船，他带的货物是洞庭红^①，在国内只值一两多银子，到了海外，却卖了八百多两银子，回来又捡到珍宝，从而发了财，成了大富商。这个故事，反映了封建社会中商人海外冒险的理想。再如《神偷寄兴一枝梅》，这篇作品写的是神偷一枝梅行侠好义的故事，歌颂了他劫富济贫的正义行为。

继“三言”“二拍”之后，又陆续出现了一些小说选集，其中抱瓮（wèng）老人所编的《今古奇观》最出名。《今古奇观》中的作品，都是从“三言”和“二拍”中选得，由于选得较好，在群众中流传最广，影响最大。

① 洞庭红：太湖洞庭山产的一种橘子。

复习题

1. “三言”包括哪三部作品？是谁编写的？简单说说“三言”的内容。
2. “二拍”包括哪两部作品？是谁编写的？简单说说《转运汉巧遇洞庭红》的故事。



第八章 清代文学

(1644—1911)

清代文学的主要成就是戏剧和小说。戏剧方面最突出的是洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》；小说方面最突出的是蒲松龄的《聊斋志异》、吴敬梓（zǐ）的《儒林外史》和曹雪芹的《红楼梦》，以及晚清四部谴责小说，即李宝嘉的《官场现形记》、吴趼（jiǎn）人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》和曾朴的《孽海花》。

第一节 《长生殿》《桃花扇》

清代的戏剧是在元、明杂剧的基础上发展和繁荣起来的，产生了许多专业戏剧作家，其中最著名的是洪昇和孔尚任。

一、洪昇和《长生殿》

洪昇（1645—1704），字昉（fǎng）思，号稗畦（Bàiqí），钱塘（今浙江省杭州市）人。他出生在一个没落的大家庭里，从小受到良好的文学教育，早有诗名，曾做过二十多年的国子监生。他的《长生殿》经过十多年的辛苦创作，于康熙二十七年（1688）脱稿，轰动一时，到处传抄、演出。第二年，因为在佟皇后的丧期内演唱《长生殿》，得罪革职回乡。晚年郁郁寡欢，经常纵酒于山水之间，最后，终因醉酒落水而死。

洪昇的戏剧著作共有九种，现在保存下来的只有《长生殿》和《四婵娟》两种。《长生殿》是他的代表作，写的是唐朝皇帝唐明皇和杨贵妃的爱情故事。作品分上下两卷，上卷从唐明皇杨贵妃《定情》开始，描写了他们奢侈的生活和爱情的发展，从声色之好到情重恩深，爱情日趋真挚。《密誓》是一个转折点。《埋

玉》写马嵬(wéi)之变，他们经过生死之别，爱情又上升到一个新的高度。下卷着重描写他们之间的相思怀念，寄以更多的同情和赞美。《冥追》《闻铃》《情悔》《哭像》和《雨梦》等出，集中地描写了他们死抱痴情、生守前盟的精诚。最后感动了天地鬼神，让他们同登仙箓(lù)^①，升入天宫，得到永久团圆的结局。作品中，杨贵妃是一个值得同情的悲剧人物。作者描写了她对爱情的忠贞，成功地塑造了一个宠妃的形象。《长生殿》歌颂了唐明皇和杨贵妃的忠贞专一、生死不渝的爱情，通过他们的爱情悲剧，反映了封建社会的民族矛盾和阶级矛盾，抒发了作者爱国的思想感情。

二、孔尚任和《桃花扇》

孔尚任(1648—1718)，字聘之，又字季重，号东塘，别号岸堂，自称“云亭山人”，山东曲阜人。他从小受到家庭的传统教育，学习范围很广，既爱好诗文，又精通乐律。曾任国子监博士^②，《桃花扇》就是他任国子监博士时写成的。后来因文字祸被罢官，两年后离京回家乡。

《桃花扇》是他一生创作的结晶，是一出描写明朝兴亡的历史剧。作品以复社文人侯方域和秦淮歌妓李香君的悲欢离合的爱情故事为线索，反映了明末腐朽动荡的社会现实，以及统治阶级内部的矛盾和斗争，歌颂了正人，鞭挞了奸邪，表达了作者爱憎分明的思想感情，指出了明朝灭亡的历史教训。

作者在《桃花扇》中塑造了许多人物，其中李香君是最突出的一个。李香君是秦淮著名歌妓，她温柔、聪明，又具有强烈的反抗精神。她虽然是歌妓，却有明确的生活目的和理想。她和侯方域的结合，主要是建立在憎恨奸臣、宦官的共同政治态度上的。她对统治阶级黑暗势力保持警惕，当她知道阉(yān)宦党羽阮大铖(chéng)出钱收买侯方域时，义正词严地责备了侯方域的动摇。她说：

① 仙箓：仙人的名册。

② 国子监博士：官名。国子监是全国最高学府，又是中央教育机构。

官人是何说话，阮大铖趋附权奸，廉耻丧尽；妇人女子，无不唾骂。他人攻之，官人救之，官人自处于何等也？（《却奁》）

（译文：你说的是什么话，阮大铖依附权贵奸臣，丧尽廉耻；妇人女子，没有不唾骂他的。别人攻击他，你却救他，你把自己放在什么地位呢？）

她坚决辞退了阮大铖暗中为她置办的妆奁（lián），用自己的行动和鲜明的政治态度来影响侯方域。她说：

官人之意，不过因他助俺妆奁，便要徇（xún）私废公；那知道这几件钗钏衣裙，原放不到我香君眼里！脱裙衫，穷不妨；布荆人，名自香。（《却奁》）

（译文：你的意思，不过是因为他帮我买了妆奁，就要徇私废公，你哪里知道这几件头钗手钏衣裙，我李香君本来就没有把它们放在眼里！脱下裙衫，虽穷没关系；穿布衣戴荆钗的人，名声自然香。）

这是一种多么可贵的品格。从此她开始被卷入政治斗争的漩涡中。斗争锻炼了她，使她的性格进一步发展。当侯方域被迫离开她以后，奸党设下圈套，逼她嫁给别人。她坚决拒绝再嫁，在利诱、威胁面前，毫不动摇。在这场斗争中，她进一步认识了马士英、阮大铖统治集团的狰狞面目和丑恶本质，以及他们给国家带来的严重灾难。她在《骂筵》一出里，痛骂马士英、阮大铖：

堂堂列公，半边南朝，望你峥嵘。出身希贵宠，创业选声容，后庭花又添几种。把俺胡撮弄，对寒风雪海冰山，苦陪觞咏。

东林伯仲，俺青楼皆知敬重。干儿义子从新用，绝不了魏家种。冰肌雪肠原自同，铁心石腹何愁冻。吐不尽鹃血满胸，吐不尽鹃血满胸。

（译文：你们堂堂有名的公卿大臣，国家破碎，只剩下江南半壁河山，希望你们振兴国家，使它强盛。你们受到皇帝的宠爱，身居高官，你们开创的事业却是给皇帝挑选歌妓美女，只不过又增添了几支亡国之音《后庭花》歌曲罢了。你们把我任意践踏玩弄，面对这寒风雪海冰山，冷酷无情的现实，我忍受痛苦陪你们饮酒赋诗。

东林党的弟兄们，我们青楼歌女都知道尊敬他们。干儿义子又重新起用掌

权，断绝不了宦官魏忠贤一类的坏种。冰冷的肌肤，雪一样的心肠本来就相同，铁心石腹还愁什么冻。即使像杜鹃鸟悲鸣啼血也吐不完我满腔的愤恨，即使像杜鹃鸟悲鸣啼血也吐不完我满腔的愤恨。)

这些生动的描写，塑造出了李香君这个光辉的妇女形象。

《桃花扇》通过对侯方域、李香君的爱情描写，用明代亡国的故事来激发人们对祖国的热爱，对昏君奸臣的痛恨，对爱国将领的敬佩和怀念，是一部反映爱国主义思想的优秀作品。

复习题

1. 《长生殿》写的是什么内容？
2. 《桃花扇》反映了什么思想？李香君是一个什么样的形象？

第二节 《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》

中国小说发展到清代已经进入了一个新的时代，是小说繁荣的时代。《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》代表了中国古典小说的最高成就。

一、蒲松龄和《聊斋志异》

蒲松龄（1640—1715），字留仙，一字剑臣，号柳泉，或柳泉居士，世称聊斋先生，山东淄川（今山东省淄博市）人。他出生在一个地主兼商人的家庭。后来家境衰落，在他长大的时候，生活已经非常困难了。他早年热衷于功名，初应童子试，在县、府、道考试，名列第一，文名大振。可是以后，却屡试不第，直到三十一岁时，才迫于家贫，做了江苏宝应县知县的幕僚。不久又辞官回家，在乡设馆教学，直到去世。他的一生是穷愁潦倒的一生。他接触和交游的人非常广

泛，上自官僚缙绅（jìnshēn）^①、举人名士等统治阶级上流人物，下至农夫村妇、婢妾娼妓、仆人差役，以及无赖恶棍、赌徒酒鬼、僧人道士等下层人物，对他们的生活方式、精神面貌和命运遭遇，都有细致的观察和深刻的了解，同时，他对科举制度的腐朽、封建官场的黑暗有深刻的认识和体会，这些丰富的生活阅历和进步思想，为他的创作打下了深厚的基础。他是一个具有多方面艺术才能的作家，一生著作很多，写了许多诗、文、词、赋、戏曲等，而以小说成就最大，《聊斋志异》是他的代表作，标志着文言小说的最高成就。

《聊斋志异》是一部具有浪漫主义色彩的短篇小说集，共收短篇小说四百九十一篇，多取材于神仙鬼狐的故事，也有一些人的奇端异行。通过这些故事的叙述和描写，有的揭露了封建统治的黑暗，有的抨击了科举制度的腐朽，有的反抗封建礼教的束缚，这些优秀作品，具有深刻的思想内容。其中著名的故事有《促织》《画皮》《连城》等。

《促织》写统治者喜欢斗促织（蟋蟀，也叫蚰蚰），责令老百姓到处为他们寻觅。有一个人叫成名，他捉不到好的蟋蟀，被打得腿上流血、化脓。后来，偶然得到一只好蟋蟀，便养在家里，准备上缴，不料又被九岁的小儿子弄死了。成名的希望又落空了，就要打儿子。儿子很害怕，便投了井。后来被救上来，但精神恍惚，灵魂已化作一只非常善斗的蟋蟀。这只蟋蟀被官府献入宫中，得到皇帝的欢心，由此，官吏们得宠受赏，成名的一家也因此得了救。这个故事生动地描写了捕蟋蟀和斗蟋蟀的情况，刻画了老百姓家破人亡的惨状，揭露了封建统治阶级对人民的残酷压榨，控诉了官吏们勒索人民的残暴罪行。

《画皮》写的是一个恶鬼披上美丽的外衣并到处害人的故事。这个故事告诉人们，要擦亮眼睛，提高警惕，识破恶鬼的伪装，剥去画皮，才不会上当受骗。这个故事具有深刻的教育意义。

《连城》写的是乔生和连城为争取自由婚姻而斗争的故事。这个故事写得曲

^① 缙绅：古代称有官职、有地位的人。

折动人。史孝廉^①有个女儿叫连城，为了给女儿选一个满意的对象，他想出了一个好办法——征诗择婿^②。有个青年叫乔生，诗写得很好，深受连城的喜爱。可是，史孝廉却嫌乔生家贫，没有同意。乔生深感连城知己，连城对乔生也非常爱慕。后来，连城病死，乔生前去吊唁，痛哭一场，也死了。乔生在阴间找到了连城，在好朋友顾生的帮助下，两个人还魂，回到了人间，结成了夫妻。这个故事揭露了封建社会对青年的摧残，表现了青年为争取自由婚姻而坚决斗争的精神。

二、吴敬梓和《儒林外史》

吴敬梓（1701—1754），字敏轩，一字文木，号粒民，全椒（今安徽省全椒县）人。他出生在一个官僚地主家庭。他的父亲做过县的教谕^③，为人耿直，是一个看重节操、不慕名利的知识分子。

他父亲的品德和生活态度对他有很大的影响。他年幼时聪颖（yǐng）过人，才识超群，曾随父宦游大江南北。二十三岁时，父亲去世，他的生活起了重大变化。因为他不善理家，又挥霍无度，不到十年，把家业全都变卖光了。三十三岁迁居南京，过着客寓生活。他早年曾热衷科举，考取过秀才，但后来由于科举不得意，特别是由富变穷的生活变化，使他对现实有了清醒的认识。他在和那些官僚、绅士、名流的长期交往中，逐渐看透了他们卑污的灵魂，从而厌弃功名富贵，不再参加科举考试。他的著名小说《儒林外史》就是怀着愤世嫉俗的心情创作出来的。他晚年开始研究经学，但时间不长。五十四岁的时候，他到扬州访友，突然病死，结束了穷愁潦倒的一生。他还著有《文木山房集》十二卷，今存四卷。

《儒林外史》是一部卓越的讽刺小说，共五十五回，书中的人物，都是以当时的真人真事为影子写成的。为了避免清代统治阶级的迫害，作者故意把故事背景说成明代。这部小说贯穿着一个中心思想，那就是反封建。作者的辛辣讽刺，

① 孝廉：汉代选拔品德廉优的官吏的一个科目。明、清时代变成对举人的称呼。“举人”是仅次于“进士”的官衔。

② 征诗择婿：谁的诗写得好，就选谁做女婿。

③ 教谕：官名。负责地方教育的官。

首先是针对吃人的封建礼教，其次是针对丑恶腐朽的科举制度。其中“范进中举”这个故事，写得非常深刻、生动。范进是一个连考二十多次都没有考中的老童生，发榜那天，家里没有米做早饭，只好把正在下蛋的母鸡抱到集上去卖。当他听到中举的消息后，起初不敢相信，后来竟高兴得疯了，不断地拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”直到他的丈人胡屠户打了他的耳光之后，才清醒过来。从此，范进平步青云，一步登天，有许多人来奉承他，不到两三个月的时间，他的田产房屋、奴仆丫鬟都有了。这个故事说明，那些热衷于科举的人，只不过是为了爬上统治阶级地位，升官发财，骑在人民头上作威作福，成为统治阶级的帮凶而已。《儒林外史》塑造了儒林群丑的形象，并指出：他们出仕则为贪官污吏，居乡则为土豪劣绅，从而揭露了科举制度的罪恶和当时政治的腐朽和黑暗。作者以文艺为武器，刺破了封建社会的脓疮肿瘤，使这部作品取得了光辉的成就。

三、曹雪芹和《红楼梦》

曹雪芹（约1716—1764），名霁（zhān），字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。他的先世原是汉人，后来入了满州正白旗内务府籍。他的曾祖、祖父和他的父亲一代，相继任江宁织造。江宁织造是以“钦差”^①身份监督织造供宫廷使用的各类丝织品，实际是皇帝的耳目。曹雪芹的少年时代，经历过一段极为豪华富贵的生活。1727年，在统治阶级内部的斗争中，他的父亲被罢官，家产被抄，家境很快破落。第二年，迁居北京。他工诗、善画。因贫病无医，再加上爱子早殇（shāng），悲痛过度而死。他死的时候，《红楼梦》只写完前八十回，后四十回是由高鹗（è）续写的。高鹗，字兰墅（shù），铁岭（今辽宁省铁岭市）人，隶镶黄旗汉军，生卒年不详，曾考中进士，做过内阁侍读^②，刑科给事中^③等官。

《红楼梦》又叫《石头记》，是一部伟大的现实主义巨著，它以一对贵族青

① 钦差：皇帝派遣的，代表皇帝出外办理重大事情的官员。

② 侍读：官名。负责文书勘对工作。

③ 给事中：官名。负责抄发文件、法令和监督官吏等，权势较大。

年贾宝玉和林黛玉的恋爱悲剧为中心，深刻地揭露和批判了封建贵族阶级的内外矛盾和斗争，以及他们的种种罪恶，指出封建贵族阶级逃脱不了即将崩溃的历史命运。这部小说成功地塑造了贾宝玉、林黛玉两个封建叛逆者的形象。

贾宝玉是封建贵族家庭的叛逆者。本来贾家对他抱有很大的希望，希望他读书中举，显祖扬名，成为地主阶级的孝子贤孙。可是他却走着与此相反的道路，他不肯“留意于孔孟之间，委身于经济之道”（钻研孔子、孟子的学说，投身到治理国家、救助天下的行列），不愿走读书应举、交结官场、遵从礼法、经邦济世^①的人生道路。父亲贾政要他读四书^②、讲八股^③，他阳奉阴违，装病逃学，对八股文深恶痛绝，说它是“饵名钓禄之阶”（钓取功名、利禄的阶梯）、“诳功名混饭吃”（骗取功名，混饭吃）的工具。

他对那些具有反封建思想的书籍，如《西厢记》《牡丹亭》却如饥似渴地阅读，称赞它们“真是好文章”。他看不起儒家书籍，把“读书上进的人”称作“国贼禄鬼”^④，把“仕途经济”^⑤的说教，说成是“混账话”。他鄙弃功名利禄，懒于同士大夫接谈。他这种反封建的思想是坚决的，就连贾政的毒打，贾母、王夫人的小心防范，宝钗、袭人的温情规劝，都不能改变他的思想。

林黛玉是封建贵族家庭的小姐，她对贾宝玉的叛逆行动给予同情和支持，在这个思想基础上，他们产生了真挚的爱情。林黛玉母亲早亡，无人照顾，于是投奔到外祖母家，过着寄人篱下的生活。她自尊心很强，唯恐有人对她歧视和轻蔑。她经常自怜自叹，触景伤情，无论是大观园的繁荣热闹、笑语温情，还是自然界的秋风夜雨、飞絮落花，都会引起她无限的伤感和不尽的眼泪。因此，“多愁善感”便成了她的性格特征。她对贵族家庭中的种种黑暗和丑行深为不满，时时给予揭

① 经邦济世：治理国家，救助天下。

② 四书：《大学》《中庸》《论语》《孟子》四部书合称“四书”，是科举时代学生的教科书。

③ 八股：即“八股文”。明、清时代科举考试的一种文体。文章的开头是破题、承题，然后是起讲、入手，再后是起股、中股、后股、末股四段发表议论。合起来共八股，故称“八股文”。

④ 国贼禄鬼：国家的盗贼，拿俸禄的鬼。禄：俸禄，薪水，工资。

⑤ 仕途经济：走当官的道路，治理国家，救助天下。

露和嘲讽。她不趋炎附势，不讨好封建家长，因此被看作是“孤高”“刻薄”“专爱挑剔别人的不是”的人。她从来劝宝玉为官做宦，不讲那些“仕途经济”的“混账话”，因此得到贾宝玉的敬重。她是一个封建叛逆者的形象。

复习题

1. 《聊斋志异》是怎样揭露社会黑暗的？
2. 《儒林外史》的思想内容是什么？
3. 《红楼梦》的思想内容是什么？简单说说贾宝玉、林黛玉的反封建思想。

第三节 晚清谴责小说

晚清的四部著名谴责小说是《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》《孽海花》。

一、《官场现形记》

《官场现形记》是一部以暴露封建官僚为题材的最著名的谴责小说。作者李宝嘉（1867—1907），字伯元，别号南亭亭长，江苏武进县人。他擅长诗赋和篆刻，曾办过《指南报》《绣像小说》等报刊杂志，所作小说有《官场现形记》《文明小史》。他是晚清谴责小说的代表作家。

《官场现形记》共六十回，描写了形形色色的封建官僚，上自军机大臣，下至州县的小官，虽然他们的职务地位不同，但是都爱钱如命。正如书中所说，“千里做官只为财”，“遍天底下买卖，只有做官的利钱最好”。他们把官场变成了商

场，为了钱，他们公开卖官鬻（yù）爵（jué）^①，贪赃枉法，残害人民。克扣军饷，贩卖人口，吞没赈款^②，甚至出卖祖国和自己的灵魂。总之，这部小说揭露了晚清政府的腐败无能和向帝国主义者妥协投降的罪行。

二、《二十年目睹之怪现状》

《二十年目睹之怪现状》是吴沃尧的著名作品。吴沃尧（1866—1910），字小允，又字茧人，后改趼（jiǎn）人，南海（今广东省广州市）人，因家居佛山镇，所以自称“我佛山人”。他是晚清著名谴责小说家，所作小说颇多，《二十年目睹之怪现状》是他的代表作品。

《二十年目睹之怪现状》这部小说，通过“九死一生”在二十年中耳闻目睹的无数怪现状，描绘了清帝国行将崩溃的社会图景。作品涉及的范围比较广，不仅写官场人物、洋场才子，而且旁及医卜星相、三教九流。但重点还是暴露官场的黑暗。这些怪现状，归纳起来可以分为三个方面：一是官场的贪财受贿、营私舞弊；二是封建官僚是一批衣冠禽兽的伪君子；三是清政府官僚畏敌如虎，卖国投降。

三、《老残游记》

《老残游记》是晚清谴责小说中有影响的作品之一。作者刘鹗（1857—1909），字铁云，又署“洪都百炼生”，丹徒（今江苏省镇江）人。他出身于封建官僚家庭，通晓数学、医学、水利学等，做过医生和商人，曾为候补知府。八国联军侵占北京时，他曾从侵略军那里贱价购买太仓粮^③，转卖给饥民，后以“私售仓粟”罪充军新疆，1907年7月病死在乌鲁木齐。

全书以玉贤、刚弼两个酷吏的暴政为主要内容，写出了现实的黑暗。在晚清

① 卖官鬻爵：出卖官职爵位。鬻：卖。

② 赈款：救济灾民的款项。

③ 太仓粮：太仓里的粮食。太仓：古代国家设在京城的大谷仓。

动荡的局面下，封建王朝已走向末日，人民的反抗怒潮如火如荼，当时统治阶级非常倚重那些镇压群众反抗的“清官”来维持残局，而刘鹗却比较深刻地揭露了他们的罪恶。

《老残游记》在艺术上有一定成就，它对事物的描写比较细腻，文笔生动。此外，书中还出现了大量的心理描写，这在中国以往的小说中是不太多见的。

四、《孽海花》

《孽海花》在晚清谴责小说中成就比较高，是一部有影响的作品。作者曾朴（1872—1935），字孟朴，笔名“东亚病夫”，江苏常熟人。《孽海花》是他的代表作品。

《孽海花》这部小说以金雯青和傅彩云的爱情故事为线索，通过对当时京城内外的许多官僚、封建文人的思想生活和社会风气的描写，展现了清末的政治、经济、外交和社会生活的情况，揭露和批判了封建统治阶级的腐朽和帝国主义的侵略野心。这部小说原计划写六十回，结果只写了三十回，虽然没有写完，但它仍是一部优秀的作品。

清代是中国封建社会最后一个王朝，中国古代文学到此告一段落。1840年鸦片战争爆发，中国进入了一个新的历史时期，中国文学也进入了一个新的发展阶段。

复习题

1. 晚清谴责小说最著名的是哪四部？作者分别是谁？
2. 《官场现形记》的思想内容是什么？